

Vorwort . . . . .	9
1. <i>Begriffliche Klärung</i> . . . . .	15
1.1. Der Begriff »Musik« in wissenschaftstheoretischer und pädagogischer Sicht (Reinecke) . . . . .	15
1.2. Hören von Musik als spezifische Kommunikationsform: Syntaktische und semantische Aspekte (Reinecke) . . . . .	28
1.3. Der Begriff »Verstehen«: Erkenntnistheoretischer, hermeneutischer, psychologischer, sozialpsychologischer und didaktischer Aspekt (Rauhe / Reinecke / Ribke) . . . . .	47
2. <i>Interdisziplinäre Bedingungen musikalischen Hörens und Verstehens:</i> Ausgewählte Aspekte ihrer Untersuchung und Vermittlung	53
2.0. Gründe für die Heranziehung und Auswahl der Aspekte: Exemplarisch aufgezeigt an einer konkreten Fallstudie (Rauhe unter Mitarbeit von Dörte Hartwich-Wiechell) . . . . .	53
2.1. Kommunikationstheoretischer und linguistischer Aspekt: Musikalische und verbale »Sprache« (Reinecke) . . . . .	66
2.2. Hermeneutischer Aspekt: Die erkenntnistheoretische Frage nach den Voraussetzungen, Bedingungen und Vorgängen musikalischen Verstehens als kommunikativen Dialogs zwischen Objekt und Subjekt (Rauhe) . . . . .	74
2.3. Informationsästhetischer und statistischer Aspekt: Statistisch erfassbare Gestaltelemente des Objekts und ihr Bezug zu entsprechenden empirischen Befunden des Subjekts (Rauhe) . . . . .	81
2.4. Psychoanalytischer und tiefenpsychologischer Aspekt: Entwicklung eines psychoanalytischen Kommunikationsmodells auf der Grundlage des Wechselbezuges von kreativen Ich-Funktionen und Abwehr- bzw. Anpassungsmechanismen und Konfliktlösungsstrategien (Ribke) . . . . .	96
2.5. Strukturanalytischer Aspekt: Entwicklung des integrativen Konzepts einer interdisziplinären Korrespondenzanalyse und ihrer Kategorien (Rauhe)	110

2.6.	Sozialwissenschaftlicher Aspekt: Sozio-ökonomische und sozio-kulturelle Rahmenbedingungen und Bezugsfelder musikalischen Hörens und Verstehens (Rauhe)	119
2.7.	Verhaltenswissenschaftlicher Aspekt: Ansätze zur Beobachtung, Analyse und kategorialen Erfassung musikbezogenen Verhaltens, seiner Ursachen, Motivationen, Funktionen und Wirkungen (Rauhe)	129
2.8.	Rezeptionspsychologischer Aspekt: Kategoriale Erfassung musikalischer Hörvorgänge durch Entwicklung korrespondierender Rezeptionskategorien und Analyse ihrer Bedingungsbeziehungen (Rauhe)	137
2.9.	Sozialisierungstheoretischer Aspekt: Entwicklung eines musikbezogenen sozialisierungstheoretischen Erklärungsmodells unter besonderer Berücksichtigung musikalischer Sozialisierung durch Massenkommunikation (Rauhe)	145
3.	<i>Hypothesen zur kategorialen Erfassung musikalischer Verstehensvorgänge:</i> Versuch ihrer Formulierung und Einordnung ins Bezugsfeld der Rezeptions-, Verstehens- und didaktischen Kategorien (Rauhe)	159
4.	<i>Pädagogische Konsequenzen</i>	
4.1.	Ansätze zu einer handlungsorientierten Didaktik der Musik: Hören- und Verstehenlernen als zentrales Problem musikpädagogischer Kommunikation, Transformation und Interaktion (Ribke)	169
4.2.	Entwicklung von Zielperspektiven handlungsorientierter Didaktik der Musik: Musikalische Erlebens- und kommunikative Handlungskompetenz (Ribke)	175
4.3.	Ansätze zur Konkretisierung des didaktischen Konzepts: Das Verhältnis von musikalischem und kommunikativem Handeln und seiner Reflexion auf der Ebene metakommunikativer Interaktion (Ribke)	186
4.4.	Grundzüge handlungsorientierten Musikunterrichts: Intentionen und Prinzipien, Lernbereiche und Inhalte (Rauhe)	196

4.5. Integrative Tendenzen handlungsorientierten Musikunterrichts: Versuch einer Synthese funktionaler und werkimmanenter didaktischer Analyse und Interpretation von Musik (Rauhe)	199
4.6. Kategoriale Bestimmung und Strukturierung handlungsorientierten Musikunterrichts: Entwicklung didaktischer Kategorien im Bezugsfeld der Verstehenskategorien und ihrer Korrespondenzen (Rauhe)	202
4.7. Konkrete Hinweise für die Unterrichtspraxis: Katalog kategorialer Fragestellungen einer offenen Planung und Gestaltung handlungsorientierten Musikunterrichts (Rauhe)	206
5. <i>Entwurf eines hypothetischen Integrationsmodells:</i> Hören und Verstehen als erkenntnistheoretisches und pädagogisches Problem im Bezugsfeld interdisziplinärer Aspekte, Kategorien, Fragestellungen, Lernbereiche und -inhalte handlungsorientierten Musikunterrichts (Rauhe)	217
<i>Anmerkungen</i>	231