

# Inhalt

		Seite
	Vorwort	11
Teil I		
1	Einleitung	12
1.1	Die Funktion der Studie	12
1.2	Anmerkungen zur Methode	15
1.3	Zur Funktion des zweiten Teils	15
2	Die Stichprobe	17
2.1	Allgemeine Charakteristika	17
2.2	Spezifische Verteilungen	17
2.2.1	Personale Merkmale	17
2.2.2	Allgemeine Merkmale des Studiums	18
2.2.3	Lehrbefähigung und Schultätigkeit	19
2.2.4	Studienabschlüsse	20
2.2.5	Besondere Tätigkeiten	21
2.3	Besondere Zusammenhänge	22
2.3.1	Altersspezifika	22
2.3.2	Geschlechtsspezifika	24
2.3.3	Schichtspezifika	25
2.4	Fragen der Repräsentativität	26
3	Die mediale Ausstattung - Anspruch und Wirklichkeit	30
3.1	Der Stellenwert fachspezifischer Ausstattung	30
3.2	Musikfachräume	32

3.3	Indizes	38
3.3.1	Die "Minimalausstattung"	38
3.3.2	Die Reichhaltigkeit der Ausstattung	44
3.3.3	Andere quantitative Ausstattungsmerkmale	50
3.4	Zusammenfassung	51
4	Nutzungshäufigkeit- und intensität	56
4.1	Absicht und Methode	56
4.2	Ausstattung und Nutzung	59
4.3	Einige Zusammenhänge von Einstellungen (Items) und Verhalten	63
4.4	Allgemeine Merkmale der Nutzungsgewohnheiten	64
4.5	Zusammenfassung	69
5	Schul- und Liederbücher, Platten und Zeitschriften	74
5.1	Strukturelle Zusammenhänge	74
5.2	Liederbücher	77
5.3	Plattensammlungen	80
5.4	Zeitschriften	81
5.5	Schulbücher	82
5.5.1	Altersspezifika	82
5.5.2	Schultypspezifika	83
5.5.3	Regionale Besonderheiten	85
5.6	Klassensätze	87
5.7	Schulbuchkonzeption und Lehreraktivität	89
5.8	Schulbücher und fachdidaktische Einstellungen	90
5.9	Zusammenfassung	93
6	Aktivitäten und Fortbildungsinteressen	97
6.1	Innerschulische Aktivitäten	97
6.2	Einzelaktivitäten in der Schule	99
6.2.1	Die geschlossenen Fragen	99
6.2.2	Spezifika der geschlossenen Fragen	101
6.2.3	Fächerübergreifende Projekte	102
6.3	Ausserschulische Interessen	103
6.3.1	Zusammenhänge einzelner Aktivitäten	104

6.4	Die Verteilung der Gesamtaktivität	105
6.5	Die Fortbildungsinteressen	105
6.5.1	Spezifische Fortbildungsinteressen	107
6.6	Zusammenfassung	109
7	Ausbildungsmängel	112
7.1	Problemstellungen	112
7.2	Tragende Faktoren	113
7.3	Einzelne Zusammenhänge	114
7.3.1	Alters- und Geschlechtsspezifika	114
7.3.2	Ausbildungsinstitution und Schultyp	116
7.3.3	Regionale Differenzen	119
7.4	Zusammenfassung	120
8	Fachliche Einstellungen und musikdidaktische Positionen	122
8.1	Fragestellungen und Voraussetzungen	122
8.2	Zur Grundauszählung	124
8.3	Zusammenhänge innerhalb der Itemgruppen	128
8.4	Die Einstellungsprofile: Umwelt-, Kunstwerk-orientierung und Traditionalismus	135
8.5	Zusammenhänge mit Grunddaten	137
8.5.1	Altersspezifika der Indizes	137
8.5.2	Geschlechtsspezifika	137
8.5.3	Schultypspezifika	138
8.5.4	Regionale Differenzen	139
8.5.5	Hauptfaktoren	141
8.6	Zusammenfassung	142

	Materialien und Strategien der Studie	145
9	Mehrfachantworten	146
9.1	Bei geschlossenen Fragen	146
9.2	Auf offene Fragen	153
9.2.1	Musikschulbücher	153
9.2.2	Liederbücher und Plattensammlungen	161
9.2.3	Bücher und Zeitschriften	166
9.2.4	Fachübergreifende Projekte	174
9.2.5	Abbruch von Aktivitäten	178
9.2.6	Ausbildungsmängel	181
9.2.7	Fortbildungsinteressen	185
9.2.8	Ausserschulische Musikinteressen	189
9.3	Anmerkungen zum Fragebogen	194
10	Unmittelbare Indizes	198
10.1	Pro-Kopf-Werte der Medien	198
10.2	Nutzungshäufigkeiten	203
10.3	Zustand der Medien	210
11	Mittelbare Indizes	218
11.1	Die Reichhaltigkeit der Ausstattung	218
11.2	Nutzungsintensität und Medienfreundlichkeit	218
11.3	Zustandsskala	221
11.4	Fortbildungsinteressen	222
11.5	Ausbildungsmängel	222
11.6	Defizite am Arbeitsplatz	222
11.7	Repräsentation des Faches	223
12	Attribute	224
12.1	Grundauszählung der Items	225
12.2	Ein Gesamtindex der Items	229
12.3	Umwelt- und Kunstwerkorientierung	240

12.4	Begabungs- und Liedorientierung	242
12.5	Projektorientierung oder Kooperationsbereitschaft	243
13	Resümee	245
13.1	Fakten	245
13.2	Ansichten und Fragen	246
13.3	Aussichten	248
14	A N H A N G	250
14.1	Der Fragebogen	251
14.2	Literaturverzeichnis	259
14.3	Glossar	262
14.4	Stichwortverzeichnis	266