

## INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung	7
Arno Forchert: Musikgeschichte an der Musikhochschule	9
Hans Heinrich Eggebrecht: Wissenschaft als Unterricht	25
Elmar Budde: Einige Bemerkungen zur musiktheoretischen Ausbildung im Studienfach Schulmusik	34
Carl Dahlhaus: Thesen zur Musiktheorie	39
Jürgen Uhde: Zum Instrumentalunterricht von Schulmusikern an der Musikhochschule	47
Johannes Fritsch: Musikalische Praxis	52
Lars Ulrich Abraham: Ein vergessenes Modell der Musiklehreraus- bildung für die Sekundarstufe	58
Hellmut Kühn: Analyse von Rundfunkprogrammen, nebst einem Anhang über Ausdruckscharaktere in der Film- musik sowie Hinweisen auf die Struktur eines Medieninstituts	62
Helga de la Motte-Haber: Medien und Schule. Pädagogische Sendung und pädagogische Sendungen	70
Hans-Christian Schmidt: Auditive und audiovisuelle musikalische Wahrnehmung im experimentellen Vergleich. Fernsehdidaktische Überlegungen für die Sekundarstufe I und II	79
Hermann Battenberg: Dramaturgische und ideologische Funktionen der Musik in der Fernsehserie "Bonanza"	106