

## Inhaltsverzeichnis zu Teil I

0.1	Einleitung	S.03
0.2	Überblick	S.10
1	Curriculumentwicklung	S.13
1.1	Zum Curriculum-Begriff	S.13
1.2	Richtungen der Curriculumentwicklung in der Bundesrepublik Deutschland	S.16
1.2.1	Das Strukturkonzept von S.B.Robinson	S.18
1.2.2	Der Strukturgitteransatz von Herwig Blankertz	S.21
1.2.3	Praxisnahe Curriculumentwicklung	S.22
1.2.4	Staatliche Schulentwicklungspolitik, Lehrplan- und Richtlinienreform	S.29
1.3	Bildungsreform und Lehrerfortbildung	S.33
1.4	Die Lehrerrolle in der Curriculumentwicklung	S.39
1.5	Geschlossene und offene Curricula	S.48
2	Wissenschaftstheoretische Erörterungen	S.52
2.1	Abgrenzung gegen den empirisch-analytischen Forschungsansatz des klassischen Sozialexperimentes	S.52
2.2	Grundzüge der Aktionsforschung	S.55
2.3	Exkurs: Wissenschaft als Handlung	S.59
2.4	Modelle und Methoden der Aktionsforschung	S.63

3	Die Situation des Schulfaches Musik in der ersten Hälfte der Siebziger Jahre	S.71
3.1	Curriculumentwicklung im Schul- fach Musik	S.71
3.1.1	Staatliche Schulentwicklungspolitik und ihre Folgen für das Fach Musik im Gymnasium	S.71
3.1.2	Richtlinienreform, Lehrplanarbeit und Lehrerfortbildung im Land Hamburg im Fach Musik	S.73
3.1.3	Curriculumprojekte für das Fach Musik im Gymnasium	S.78
3.2	Fachdidaktische Erörterungen	S.83
3.2.1	Fachdidaktische Trends und Fachtheorie	S.83
3.2.2	Neuere Lehrbuchkonzeptionen	S.89
3.2.3	Fachdidaktische Defizite	S.97
4	Positionen, Verfahren Arbeitshypothesen	S.102

Hinweise:

Den Teilen II und III sind eigene  
Inhaltsübersichten vorangestellt.

Das Literaturverzeichnis zu den  
Teilen I und III ist am Ende des  
Bandes in III 8 enthalten.

Die Einzelbeiträge in II haben  
eigene Literaturverzeichnisse.