

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

1. Einführung

X Rosemarie Holzheuer: Zur Didaktik und Methodik der Musik- und Bewegungserziehung	9
---	---

2. Herkunft des Faches und Begriffsbestimmung elementarer Musik und Bewegung

2.1 Musik- und Bewegungserziehung nach Carl Orff	27
--	----

Carl Orff: Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick	27
---	----

Dorothee Günther: Elementarer Tanz	36
--	----

→ Barbara Haselbach: Über die Beziehung von Musik und Bewegung	39
--	----

Wilhelm Keller: Elementare Musik – Versuch einer Begriffsbestimmung	48
---	----

2.2 Rhythmisch-musikalische Erziehung	54
---	----

→ Catherine Krimm-von Fischer: Einführung in die musikalisch-rhythmische Erziehung	54
--	----

3. Didaktische Fragen

Wilhelm Keller: Musikalische Improvisation und Schallspiele mit Kindern	63
---	----

Gunild Keetman: Elementare Bewegungsimprovisation und Bewegungsbegleitung	72
---	----

Barbara Haselbach: Tanz als Beitrag ästhetischer Erziehung im Elementarbereich	79
--	----

X Rosemarie Holzheuer: Sensibilisierung, Improvisation, Gestaltung in der Musik- und Bewegungserziehung	86
--	----

4. Praxis der Musik- und Bewegungserziehung in Kindergarten und Grundschule

Rosemarie Holzheuer: Spiele mit Stäben – Sensibilisierung und improvisierendes Gestalten mit Kindern des 1. Schuljahrs	90
--	----

Nora Berzheim: Gestaltung eines Liedes – »Stein, Stein in meiner Hand« – mit Kindern im Alter von 5–7 Jahren	95
--	----

Lucie Steiner: Spiel und Improvisation nach einer Textvorlage mit Kindern im Vorschulalter – ein Stundenmodell zu Josef Guggenmos »Aus Glas«	98
--	----

Ursula Doerfel: Die Entwicklung der dynamischen Begriffe »crescendo« und »decrescendo« über die Gestaltung der Handlung eines Bilderbuchs von Eric Carle: »Gute Reise, bunter Hahn«. Stundenbeispiele für Kinder im Vorschulalter und Kinder im zweiten Schuljahr	105
---	-----

Nora Berzheim: »Peitschentanz« – Gestaltung eines Tanzes mit Grundschulkindern im Alter von 7–10 Jahren	112
---	-----

5. *Musik und Bewegung in Therapie und Sonderpädagogik*

Hans Wolfgart: Das körperbehinderte Kind im Wirkungsfeld elementarer Musik- und Bewegungserziehung	120
Ernst J. Kiphard: Bewegung und Tanz als präventive und kurative Psychohygiene . . .	129
Ernst J. Kiphard: Pantomimischer Ausdruck und Umlautäußerungen als Therapie bei Kindern	137
Quellennachweis und Anmerkungen der Herausgeberin	145
Ausgewählte Literatur zur Musik- und Bewegungserziehung	148