

Inhalt	Seite
Vorwort	5
1. Einführung	7
2. Rahmenbedingungen und Vorgaben für den Bildungsgang "Musiziergruppenleiter"	11
3. Das Curriculum des Bildungsgangs "Musiziergruppenleiter"	20
4. Die Gutachten: Gesichtspunkte und Vorschläge für die Konzipierung und Konstruktion der Musikurse	31
Einleitende Bemerkungen	31
Jahrgangsstufe 11	
o Funktionen und Methoden der Musikrezeption (U. Günther)	34
o Analyse als Mittel des Musikverstehens (P. Schleuning)	70
o Experimentelle Klangerprobung (M. Geck)	95
o Möglichkeiten und Grundlagen der Klangproduktion (W. M. Stroh)	105
Jahrgangsstufen 12/13	
o Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten am Beispiel musikalischer Analyse in historischer Sicht (S. Schutte)	127
o Arrangieren (N. F. Hoffmann)	148
o Praxis und Theorie der Interaktion in Musiziergruppen (W. M. Stroh)	165
Jahrgangsstufen 11 - 13	
o Instrumentalunterricht und Ensemblespiel (F. Hoffmann)	212
o Musik und Technik (B. Kloss)	246
5. Planungsarbeiten 1979 - 1983 (U. Hombach/H. Palm/U. Günther)	252
Planer des Musikcurriculums im Verbundsystem Kollegschule	255
Angaben zu den Mitarbeitern dieses Bandes	256