

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	Die menschliche Stimme . . . . .	1
	Bau des Kehlkopfs . . . . .	1
	Richtiges Atmen . . . . .	2
	Lockeres Singen und Sprechen . . . . .	3
	Mutation (Stimmbruch) . . . . .	5
II.	Notensystem . . . . .	6
	Liniensystem und Violinschlüssel . . . . .	6
	Notennamen . . . . .	6
	Notenwerte und Pausenzeichen . . . . .	9
	Baßschlüssel . . . . .	13
III.	Rhythmus und Takt . . . . .	16
	Rhythmus und Taktarten . . . . .	16
	Der punktierte Rhythmus . . . . .	19
	Taktwechsel . . . . .	20
	Einfache Taktierformen . . . . .	21
	Tempo . . . . .	22
	Triole und Synkope . . . . .	25
IV.	Dynamik . . . . .	28
V.	Tonsystem . . . . .	30
	Obertöne . . . . .	30
	X Intervalle . . . . .	31
	C-Dur-Tonleiter . . . . .	34
	X Haupt- und Nebendreiklänge . . . . .	35
	Umkehrungen . . . . .	38
	X Dominantseptakkord . . . . .	41
	X #-Vorzeichen (G-Dur) . . . . .	43
	X b-Vorzeichen (F-Dur) . . . . .	44
	X Einfache Kadenz . . . . .	45
	X Erweiterte Kadenz . . . . .	45
	Die gebräuchlichsten Tonarten . . . . .	47
	Das Transponieren . . . . .	51
	X Das Moll als Gegensatz zum Dur . . . . .	52
	X Quintenzirkel . . . . .	57
	Modulation . . . . .	59

Kirchentonarten . . . . .	60
Ganztonleiter . . . . .	62
Zwölftonsystem . . . . .	62
Elektronische Musik . . . . .	64
<b>VI. Polyphonie und Homophonie . . . . .</b>	<b>65</b>
<b>VII. Formenlehre . . . . .</b>	<b>67</b>
Motiv . . . . .	67
Thema . . . . .	69
Imitation . . . . .	71
Satz und Periode . . . . .	71
Einteilige Liedform . . . . .	72
Zweiteilige Liedform . . . . .	74
Dreiteilige Liedform . . . . .	77
Variationsform . . . . .	80
Rondoform . . . . .	86
Invention . . . . .	89
Fuge . . . . .	89
Suite . . . . .	91
Concerto grosso . . . . .	92
Divertimento . . . . .	93
Serenade . . . . .	93
Instrumentalkonzert . . . . .	95
Sinfonie (Sonatenform) . . . . .	96
Sonate . . . . .	98
Sinfonische Dichtung . . . . .	99
Nationale Tanzformen des 19. Jahrhunderts . . . . .	102
Tänze des 20. Jahrhunderts . . . . .	103
Oper . . . . .	105
Kunstlied . . . . .	106
<b>VIII. Das Orchester . . . . .</b>	<b>108</b>
Die wichtigsten Instrumente in Kunst- und Volksmusik . . . . .	109
Aufbau einer Partitur . . . . .	124
Besetzungsformen in der Kammermusik . . . . .	129
<b>IX. Musikgeschichte . . . . .</b>	<b>131</b>
Überblick über die musikgeschichtliche Entwicklung (Zeittafel) . . . . .	131

Musik in altgermanischer Zeit . . . . .	134
Musik des Mittelalters . . . . .	134
Blütezeit der Vokalpolyphonie . . . . .	137
Barock . . . . .	137
Johann Sebastian Bach . . . . .	139
Georg Friedrich Händel . . . . .	148
Klassik . . . . .	153
Joseph Haydn . . . . .	154
Wolfgang Amadeus Mozart . . . . .	160
Ludwig van Beethoven . . . . .	170
Musik des 19. Jahrhunderts (Romantik) . . . . .	179
Franz Schubert . . . . .	180
Carl Maria von Weber . . . . .	190
Robert Schumann . . . . .	193
Richard Wagner . . . . .	199
Johannes Brahms . . . . .	202
Richard Strauß . . . . .	206
Claude Debussy (Impressionismus) . . . . .	207
Modest Mussorgsky . . . . .	209
Peter Iljitsch Tschaikowsky . . . . .	212
Antonin Dvořák . . . . .	213
Sergej Rachmaninoff . . . . .	214
Sergej Prokofieff . . . . .	215
Musik der Gegenwart . . . . .	218
✕ Arnold Schönberg . . . . .	220
Anton von Webern . . . . .	223
Alban Berg . . . . .	224
Béla Bartók . . . . .	225
Igor Strawinsky . . . . .	228
Carl Orff . . . . .	234
✕ Paul Hindemith . . . . .	237
Werner Egk . . . . .	241
Ernst Křenek . . . . .	244
Wolfgang Fortner . . . . .	246
Harald Genzmer . . . . .	247
Hans Werner Henze . . . . .	248
Pierre Schaeffer . . . . .	249
Karlheinz Stockhausen . . . . .	251
Luigi Nono . . . . .	253
Pierre Boulez . . . . .	254

Bruno Maderna . . . . .	255
Krzysztof Penderecki . . . . .	256
John Cage . . . . .	258
Der Jazz . . . . .	260
Der Schlager . . . . .	263
Der Beat . . . . .	266
Zeittafel: Bedeutende Komponisten und Dichter . . . . .	273
<i>Anhang:</i>	
Erklärung von Fachausdrücken . . . . .	274
Sachverzeichnis . . . . .	276
Schallplattenverzeichnis . . . . .	280
Verzeichnis der Lieder . . . . .	284
Verzeichnis der Instrumentalbeispiele . . . . .	285