

Inhaltsübersicht

I.	Einführung	7
II.	Zur Situation der Folklore. Entwicklung und Möglichkeiten	10
III.	Theoretische Grundlagen	12
III.1	Harmonik	13
III.1.1	Die Akkordsymbolik	13
III.1.2	Stufenakkorde (Terzschichtungen)	15
III.1.3	Andere Harmonisierungsmöglichkeiten	17
III.2	Melodik und Improvisation	22
III.2.1	Die Skalen	22
III.2.1.1	Kirchentonarten	22
III.2.1.2	Improvisation über harmonische Abläufe	25
III.2.1.3	Pentatonik (Fünftonskalen)	26
III.2.1.4	Bluestonleitern	27
III.2.1.5	Andere Skalen	27
III.3	Rhythmik	30
IV.	Tips zu Instrumenten	35
IV.1	Die Gitarre	35
IV.2	Die Mandoline	48
IV.3	Die Geige (Fiddle)	51
IV.4	Das Banjo	55
IV.5	Der Baß	59
IV.6	Das Xylophon	63
IV.7	Perkussionsinstrumente	65
IV.7.1	Fellinstrumente	66
IV.7.1.1	Congas	66
IV.7.1.2	Bongos	71
IV.7.1.3	Tamborim (Kleine Samba-Handtrommel)	72
IV.7.1.4	Pandeiro (Schellentambourin)	74
IV.7.1.5	Surdo	74
IV.7.1.6	Cuica	75
IV.7.2	Andere Perkussionsinstrumente	77
IV.7.2.1	Guiro	77
IV.7.2.2	Maracas (Rasseln)	78
IV.7.2.3	Chocalho (Shaker, Schüttelrohr, Tubo)	79
IV.7.2.4	Cabaça (Shekere, Afuche)	79
IV.7.2.5	Triangel	79
IV.7.2.6	Claves (Klanghölzer)	80
IV.7.2.7	Agogo (Doppelglocke)	80
IV.7.2.8	Cowbell (Kuhglocke)	81

IV.8	Andere Instrumente	82
IV.8.1	Bouzouki	82
IV.8.2	Dudelsack	82
IV.8.3	Die Flöten	82
IV.8.4	Das Klavier	83
IV.8.5	Die Klarinette	83
IV.8.6	Die Oboe	83
IV.8.7	Schlagzeug	83
IV.8.8	Tabla	84
IV.8.9	Ukulele	85
IV.9	Kücheninstrumente	85
IV.10	Die Stimme	88
V.	Stückplanung und Arrangement	94
VI.	Allgemeines zur Gruppenarbeit	97
VII.	Schallplattenverzeichnis	100
VIII.	Grundlegende, spezielle, ergänzende und weiterführende Literatur .	106
	Hinweis für die Praxis	111