

Alfred Pfortner

Aufbau und Leitung von Jugend- und Schulorchestern

Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort	3
2. Wie ich dazu kam	4
3. So war der Anfang	5
4. Der Aufbau der Musikschule	6
5. Das Schulorchester	8
6. Einige Anmerkungen zum Schulorchester	9
7. Der Aufbau eines Schulorchesters kann in der Regel so erfolgen	9 10
8. Die Schulorchester an Musikschulen	11
9. Das Jugendorchester im Verein	12
10. Das Streichorchester, das Symphonieorchester	14
11. Das Unterhaltungsorchester (S.O.)	15
12. Die Big Band	16
13. Das Blasorchester	17
14. Wie kann man Schüler auch für Mangelinstrumente interessieren	17 17
15. Programmablauf für einen Informationsnachmittag	20
16. Muster eines Werbeblattes	22
17. Muster einer Einladung zum Informationsnachmittag	23
18. Musikunterricht privat oder an Schulen	24
19. Die Voraussetzung zum Erlernen eines Instrumentes	24

20.	Die Wahl des für den Einzelnen am besten geeigneten Instruments	P 531	25
21.	Die Instrumentenbeschaffung		30
22.	Wie hält man ein neu aufgebautes Orchester zusammen		31
23.	Über das Proben		
24.	Programmauswahl		35
25.	Das Dirigieren		37
26.	Wie man beim Aufbau eines Orchesters der Reihe nach vorgehen sollte		43
27.	Für die Behandlung aller Musikinstrumente gilt folgendes		44
28.	Spezielle Hinweise für alle Streich- und Zupfinstrumente		45
29.	Hinweise für alle Holzblasinstrumente		46
30.	Hinweise für alle Blechblasinstrumente		48
31.	Grifftabelle für Flöte (Querflöte)		50
32.	Grifftabelle für Oboe		52
33.	Grifftabelle für Klarinetten (deutsches oder Öhler-System)		54
34.	Grifftabelle für Klarinetten (Böhm-System)		56
35.	Grifftabelle für Fagott		58
36.	Grifftabelle für Saxophone		60
37.	Grifftabelle für Trompete, Flügelhorn und Tenorhorn		62
38.	Grifftabelle für Eb-Horn (Alto)		64
39.	Grifftabelle für F-Horn		66
40.	Grifftabelle (Tabelle der Züge) für Posaunen		68
41.	Grifftabelle für Bässe (Tuben)		70
42.	Die wichtigsten Griffe auf der E-Gitarre		72
43.	Grifftabelle für E-Bass		74
44.	Die Stimmung der Violine und Viola		75
45.	Die Stimmung des Cello und des Kontrabasses		76
46.	Zum Schluß ein kleines Nachwort des Verfassers		77