

Inhaltsverzeichnis

I. Kursinhalte	7
1. Themenkreis: Neue Musik und Gesellschaft	8
2. Themenkreis: Klangfarbe	10
3. Themenkreis: Tonhöhenverläufe und Zeitverhältnisse	12
4. Themenkreis: Zusammenklang	14
5. Themenkreis: Formverläufe, Stilrichtungen	14
Anmerkungen zu den Kursinhalten und den Lernzielen	16
II. Methoden	20
1. Die Sozialformen des Unterrichts	20
2. Die Aktionsformen des Lehrens	20
3. Methoden musikalischer Forschung (Untersuchungsmethoden)	20
4. Unterrichtsprozesse	21
5. Die Verhaltensweisen (Operationen) des Schülers (und Lehrers)	21
Anmerkungen zur methodischen Übersicht und zum geplanten Unterrichtsverlauf	22
III. Unterrichtseinheiten	26
Vorbemerkungen	26
1. Themenkreis: Neue Musik und Gesellschaft	
Einstellung verschiedener Komponisten zur künstlerisch-politischen Funktion ihrer Kompositionen	28
Kompositionsideen und ihre Realisierung	35
Wirkungen Neuer Musik, Komponist und Gesellschaft	39
Analysen Neuer Musik im Vergleich	47
2. Themenkreis: Klangfarbe	
Klangerzeugung mit der Stimme	49
Klangerzeugung auf Streichinstrumenten	54
Klangerzeugung auf dem Klavier/Flügel	56
Klangerzeugung auf Blasinstrumenten	57
Klangerzeugung auf Schlaginstrumenten	58
Neuartige Klangerzeuger	59
Elektronische Verfremdung von Stimmklängen	63
Elektronische Verfremdung von Instrumentalklängen – Musique concrète	66
Elektronische Klangerzeugung	66

3. Themenkreis: Tonhöhenverläufe und Zeitverhältnisse

Punktuelle Klänge	71
Klangbänder	77
Kombination von Punktklängen und Klangbändern	79
Extreme Meloskurven, komplizierte Rhythmik	81

4. Themenkreis: Zusammenklang

Vom Akkord zum Cluster	83
----------------------------------	----

5. Themenkreis: Formverläufe, Stilrichtungen

Typische Formverläufe in der Neuen Musik:

offene Form – Gruppen, Momente	85
Collagen und Montagen	86
Raummusik – aktionsgebundene Musik	87
Stilrichtungen der Neuen Musik	88