

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Kursinhalte</b> . . . . .	7
1. <b>Themenkreis: Neue Musik und Gesellschaft</b> . . . . .	8
2. <b>Themenkreis: Klangfarbe</b> . . . . .	10
3. <b>Themenkreis: Tonhöhenverläufe und Zeitverhältnisse</b> . . . . .	12
4. <b>Themenkreis: Zusammenklang</b> . . . . .	14
5. <b>Themenkreis: Formverläufe, Stilrichtungen</b> . . . . .	14
Anmerkungen zu den Kursinhalten und den Lernzielen . . . . .	16
<b>II. Methoden</b> . . . . .	20
1. Die Sozialformen des Unterrichts . . . . .	20
2. Die Aktionsformen des Lehrens . . . . .	20
3. Methoden musikalischer Forschung (Untersuchungsmethoden) . . . . .	20
4. Unterrichtsprozesse . . . . .	21
5. Die Verhaltensweisen (Operationen) des Schülers (und Lehrers) . . . . .	21
Anmerkungen zur methodischen Übersicht und zum geplanten Unterrichtsverlauf . . . . .	22
<b>III. Unterrichtseinheiten</b> . . . . .	26
<b>Vorbemerkungen</b> . . . . .	26
<b>1. Themenkreis: Neue Musik und Gesellschaft</b>	
Einstellung verschiedener Komponisten zur künstlerisch-politischen Funktion ihrer Kompositionen . . . . .	28
Kompositionsideen und ihre Realisierung . . . . .	35
Wirkungen Neuer Musik, Komponist und Gesellschaft . . . . .	39
Analysen Neuer Musik im Vergleich . . . . .	47
<b>2. Themenkreis: Klangfarbe</b>	
Klangerzeugung mit der Stimme . . . . .	49
Klangerzeugung auf Streichinstrumenten . . . . .	54
Klangerzeugung auf dem Klavier/Flügel . . . . .	56
Klangerzeugung auf Blasinstrumenten . . . . .	57
Klangerzeugung auf Schlaginstrumenten . . . . .	58
Neuartige Klangerzeuger . . . . .	59
Elektronische Verfremdung von Stimmklängen . . . . .	63
Elektronische Verfremdung von Instrumentalklängen – Musique concrète . . . . .	66
Elektronische Klangerzeugung . . . . .	66

### 3. Themenkreis: Tonhöhenverläufe und Zeitverhältnisse

Punktuelle Klänge . . . . .	71
Klangbänder . . . . .	77
Kombination von Punktklängen und Klangbändern . . . . .	79
Extreme Meloskurven, komplizierte Rhythmik . . . . .	81

### 4. Themenkreis: Zusammenklang

Vom Akkord zum Cluster . . . . .	83
----------------------------------	----

### 5. Themenkreis: Formverläufe, Stilrichtungen

#### Typische Formverläufe in der Neuen Musik:

offene Form – Gruppen, Momente . . . . .	85
Collagen und Montagen . . . . .	86
Raummusik – aktionsgebundene Musik . . . . .	87
Stilrichtungen der Neuen Musik . . . . .	88