

INHALT

Einführung	7
Teil 1 Einführung in Ziele und Aufgaben systematischer Beobachtung	9
1. Technik und Aufgaben	9
2. Ausgewählte Beobachtungsansätze	15
2.1 Originalkategorien zur Interaktionsanalyse	18
2.2 Modifikationen oder Synthesen der Kategorien zur Interaktionsanalyse ...	24
2.3 Probleme in der Anwendung systematischer Beobachtung als Forschungsmethode	32
Teil 2 Die Anwendung systematischer Beobachtung in der amerikanischen Musikpädagogik - eine Synopse	34
3. Interaktionsanalyse zur Beschreibung von Unterrichtsgeschehen im Fach Musik	36
3.1 Lehrstil im Unterricht "General Music"	36
3.2 Lehrstil in der Probenarbeit	48
4. Interaktionsanalyse und Lehrerbildung	56
4.1 Untersuchungen	56
4.2 Problematik	67
5. Systematische Beobachtung als Forschungsmethode behavioristischer Fragestellungen in der amerikanischen Musikpädagogik	69
5.1 Beobachtungssysteme	70
5.2 Untersuchungen	84
5.3 Vergleich zwischen Beobachtungsansätzen zur Interaktionsanalyse und im Behaviorismus	94
6. Die Untersuchung ausgewählter musikpädagogischer Fragestellungen unter Einsatz eklektischer Beobachtungssysteme	97
6.1 Untersuchungen über Probenarbeit	97
6.2 Untersuchungen über "General Music" ..	111

6.3	Kritische Stellungnahme zur Anwendung interaktionsanalytischer und behavioristischer Beobachtungssysteme in musikpädagogischer Unterrichtsforschung	136
Teil 3	Ein Projekt zur Untersuchung ausgewählter Variablen im Elementarmusikunterricht	139
7.	Untersuchungen zum Unterrichten von Singen in "General Music"	141
7.1	Studie I: Die Beobachtung von Singen im Elementarmusikunterricht	141
7.2	Studie II: Replikation von Studie I ..	162
8.	Untersuchungen zur Erarbeitung rhythmischer Konzepte und zum Hören von Musik in "General Music"	173
8.1	Untersuchung zur Erarbeitung rhythmischer Konzepte	173
8.2	Untersuchung zum Hören von Musik	179
9.	Zur validen Beobachtung von Unterrichtsgeschehen im Fach Musik - eine Stellungnahme	192
9.1	Pilotuntersuchung zur Erfassung von Lehrinhalt und Interaktionsstil	194
9.2	Systematische Beobachtung als Technik musikpädagogischer Forschung - Möglichkeiten und Grenzen	197
	Bibliographie	202
	Nachwort der Herausgeberin Deutsche Ansätze musikpädagogischer Unterrichtsforschung	217