

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	7
2.	Grundlagen musikpädagogischer Motivationsforschung	
2. 1.	Personal zentrierte Motivation als Unterbau von Lernaktivitäten	13
2. 2.	Lerntheoretische Gesichtspunkte zur Interessenkollision im Musikunterricht	17
2. 3.	Bemerkungen zu Beispielen von Motivierungsansätzen im Musikunterricht und in der musikpädagogischen Forschung	22
3.	Psychologisch-pädagogische Bedingungen der Motivation im Musikunterricht	
3. 1.	Didaktische Aspekte des Wahrnehmungsvorgangs beim Musikhören	27
3. 2.	Kritik eindimensionaler Musikanalyse	37
3. 3.	Popmusik als Inhalt mehrdimensionalen Musikerlebens im Unterricht	45
3. 4.	Variablen der Emotionalität beim verstehenden Musikhören	54
3. 5.	Perspektiven kybernetischer Motivation	59
3. 6.	Thematisch-curriculare Bezüge mehrdimensionaler musikalischer Reaktionsweisen	64
4.	Pädagogische Ansätze zur Strukturierung musikaspezifischer Bewegungstransposition	
4. 1.	Fundierung klassischer Musik im Tanz	71
4. 2.	Sensumotorisches Verhalten beim instrumentalen Musizieren	80
4. 3.	Dilemma der Beurteilung des Musikverstehens von Kindern	84
4. 4.	Entwicklung musikalisch-dynamischer Reagibilität	88
4. 5.	Musikalität und Musikalisierung	92
4. 6.	Schrumpfung der Musik in der Rhythmik	102
4. 6. 1.	Ursprüngliche Intention der Rhythmik	
4. 6. 2.	Um- und Weiterbildung rhythmischer Grundsätze	116
5.	Untersuchung musikbezogener Bewegung	
5. 1.	Musiktransposition in der Unterrichtspraxis	121
5. 2.	Untersuchung musiktransformatorischer Prozesse	129
5. 2. 1.	Intention	129
5. 2. 2.	Verfahren zur Diagnose der Erlebnisintensität und zur pädagogischen Einflußnahme im Hinblick auf ein adäquates Musikhören	130

5. 2. 3.	Population	131
5. 2. 4.	Organisation	131
5. 2. 5.	Zeit	132
5. 2. 6.	Raumfrage	132
5. 2. 7.	Leitfragen der Musikauswahl	133
5. 2. 8.	Tonbandpräparierung	134
5. 2. 9.	Positionseffekt und Isoprinzip	134
5. 2. 10.	Arbeitstechniken zur verstehenden Musikrezeption	135
5. 2. 10. 1.	Polaritätsprofil	135
5. 2. 10. 2.	Parameterrangskala	136
5. 2. 10. 3.	Höranalysebogen	137
5. 2. 10. 4.	Bewegungsdimensionsbogen	137
5. 3.	Analyse intuitiver Musikreaktion	146
5. 3. 1.	Beschreibung des Themensatzes aus W. A. Mozart, Quintett in A für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, KV 581, 4. Satz (Allegretto con Variazioni)	147
5. 3. 2.	Analyse intuitiver Musikreaktionen am Beispiel der Video- aufnahmen zu W. A. Mozart: Klarinettenquintett A.Dur, KV 581, 4. Satz (Allegretto con Variazioni)	150
5. 4.	Exkurs: Persönlichkeitsbedingte Momente der Musikwahr- nehmung	175
5. 5.	Untersuchungsevaluierung	180
6.	Zusammenfassung und pädagogische Folgerungen	
6. 1.	Zusammenfassung	185
6. 2.	Musikpädagogische Folgerungen	185
Anhang		187
Anmerkungen		191
Literaturverzeichnis		213