

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Pädagogische Vorüberlegungen	13
1. Ansätze offener Jugendarbeit	13
1. 1. Die Position Helmut Lessings	13
1. 2. Der Ansatz von D. Damm und Backhaus/Backhaus-Starost	13
1. 3. Die Überlegungen von Garrer/Kappeler/Quant	14
1. 4. Kritik	15
2. Persönlichkeit und Subjektivität im Lebenszusammenhang der Jugendlichen	17
2. 1. Arbeit und „freie Zeit“. Lebenszusammenhang und Jugendzentrum	17
2. 2. Selbstgesteuertes Lernen. Problematik und Diskussion	18
2. 3. Aneignung und Vergegenständlichung als Grundkategorien einer emanzipativen Erziehung (Galperins Interiorisations- theorie).	18
2. 4. Zusammenfassung und Kritik der eingangs vorgestellten Ansätze Offener Jugendarbeit	20
II. Zum Begründungszusammenhang von Musik in der Offenen Jugendarbeit	22
1. Vorbemerkungen	22
2. Diskothekenarbeit – Drei Modelle für Musik in der Offenen Jugendarbeit	23
3. Zusammenfassende Zwischenbilanz	25
4. Geschichtlicher Rückgriff	27
5. Jugendarbeit als Kulturarbeit	28
5. 1. Die musische Bildung	28
5. 2. Kultur als Transzendierung der Realität	28
5. 3. Arbeit und Freizeit	29
5. 4. Jugendarbeit als Kulturarbeit	29
6. Kriterien zu einer Musikarbeit in der Offenen Jugendarbeit	30
6. 1. Musik und Emanzipation	30

6. 2.	Jugendliche und ihr Verhältnis zur Musik	30
6. 3.	Konsequenzen für ein Musikprogramm in der Offenen Jugendarbeit	31
7.	Konzeption für ein Schwerpunktprogramm „Musik im Jugendhaus“	33
7. 1.	Zielgruppen	33
7. 2.	Musikalische Ziele	33
7. 3.	Organisationsformen	34
III.	Das Projekt Musik im Jugendhaus	35
1.	Die Jugendhäuser	35
1. 1.	Jugendfreizeitstätte Stade	35
1. 2.	Jugendzentrum Leer	36
1. 3.	Konsequenzen für die Arbeit	38
2.	Planungsgeschichte	40
3.	Finanzierungsmodelle	45
4.	Öffentlichkeitsarbeit	49
5.	Ablauf	51
5. 1.	Konzerte und Workshops	52
5. 1. 1.	Rock/Pop	52
5. 1. 2.	Jazz/Jazz-Rock	54
5. 1. 3.	Folk/Blues/Volks-(Blas-)musik	56
5. 1. 4.	Klassik	59
5. 1. 5.	Schlager	62
5. 1. 6.	Schlußbemerkungen	63
5. 2.	Filme und Wochendendseminare	63
5. 3.	Vorträge und Diskussionen	65
5. 3. 1.	Discotheken	66
5. 3. 2.	Rockstars - Musiker oder Geschäftsleute	66
5. 3. 3.	Jugend- und Musikzeitschriften	67
5. 3. 4.	Kleine Geschichte der Rockmusik	67
5. 3. 5.	Plattenhüllen sind Kunst und Verführer	67
5. 3. 6.	Musik war immer Protest	67
5. 3. 7.	Jugendsendungen im Radio	68
5. 3. 8.	Punk – Gewaltige Musik	68
5. 3. 9.	Reggae – Musik der Unterdrückten	69
5. 3. 10.	Das Schlagerspiel	69
5. 3. 11.	Schallplattenkritiken – Die Aussagen der Kritiker	69
5. 4.	Arbeitskreise	70
5. 4. 1.	Schlagerstar	70
5. 4. 2.	Multi-Media-Show	72

5. 4. 3. Kommunikative Discothek	73
5. 4. 4. Zur Geschichte der Rock- und Popmusik	73
5. 5. Werkkreise und Seminare	73
5. 5. 1. Instrumentenbau	74
5. 5. 2. Boxenbau	75
5. 5. 3. Gitarre	76
5. 5. 4. Tanzen	76
5. 5. 5. Schlagzeug und Percussion	76
5. 5. 6. Singen und Folklore	77
5. 6. Pop-Kiste	78
5. 7. Schwerpunkt Discothek	78
5. 7. 1. Disco und Disco-Spezial	80
5. 7. 2. Disco-AG	81
5. 7. 3. Arbeitskreis Aktive Disco	82
5. 7. 4. Diskussion Discotheken	83
5. 8. Ausstellungen	84
IV. Nachbemerungen	85
Material-Anhang (Werbung, Presse, Information)	90
Litarturverzeichnis A (Zitierte Literatur)	100
Literaturverzeichnis B (weiterführende Literatur und Materialien)	101
Verzeichnis C: Zeitschriften für ein Jugendhaus	105
Verzeichnis D: Anschriften (Filmverleiher u. a.)	106
Die Autoren	107