

Musikgeschichte –

Ein Kurzüberblick von Anfang bis heute	13
Zusammenfassung	19
Zur unterrichtlichen Vertiefung	19
Literaturhinweise	20
I. Musikalische Ordnungs Ideen	
Ordnungs idee: Tonhöhe	22
Noten und Tonleitern (DUR)	22
Tonleitern (MOLL)	29
Andere Tongeschlechter	31
Von der praktischen Bedeutung der Tonartenverwandtschaften	32
Ordnungs idee: Tonstärke – Über die Stärkegrade	36
Ordnungs idee: Tondauer (im engeren Sinne)	37
Die Bewegung in der Musik	37
Noten und Pausenwerte	38
Ordnungs idee: Tondauer (im weiteren Sinne)	40
Von der Relativität der Zeitwerte	40
Von den Taktartvorzeichnungen	41
Grundregel	42
Methodische Hinweise zur Erarbeitung eines neuen Rhythmus	44
Weitere (einfachere) rhythmische Übungen	46
Spiele zu den einzelnen Ordnungs ideen	48
Plauderspiele	50
Dreiklänge und Dreiklangstypen	53
Über Baupläne der Komponisten	55
Von den Tonerzeugern	58
Das Orff'sche Instrumentarium und die Schallerzeuger	60
Zusammenfassung	61
Literaturhinweise	62

II. Einfache Anleitungen zum Instrumentalspiel (mit Übungen)

Kurzlehrgang zur Erlernung des Blockflötenspiels	64
Das Stabspiel	79
Kurze Anleitung zum Gitarrenspiel	84
A) Zum Instrument	84
B) Zur Haltung des Instruments	85
C) Zur Besaitung und zum Stimmen des Instruments	86
D) Zum Anschlag der Saiten	87
Zur Aufgabe der linken Hand	87
Zum Fingersatz	89
Anschlagübungen mit leeren Saiten	90
Das einstimmige Spiel	93
Literaturhinweise	96

III. Vom Hören zum Hörspiel

	98
Einiges von der Entstehung und Deutung des Hörens	98
Einfache Spiele zum akustischen Erfahren	100
Ein „Praktischer“ Ansatz zur Gehörbildung im Kindergarten	102
Methodischer Hinweis	102
Das Rondo	105
Von der Rezeption und Produktion einfacher Hörspiele	106
Zusammenfassung	108
Literaturhinweise	108
Schallplatten oder andere Tonkonserven	108

IV. Grundsätzliches zum Singen mit Kindern

Von den Voraussetzungen des Singens	110
Die menschliche Stimme	110
Übungen zur Erlernung der Atemtechnik	115
Einiges zur „Gemischten Stimme“ und zur Tongutauswahl bei der Stimmschulung	117
Grundlagen zur Methodik beim Singen mit Kindern	119
Zur Liederarbeitung	122
Spielformen zur Festigung des erlernten Liedes	123
Liedgestaltung	124
Zum Spiel mit Begleittönen	125
Gestaltung eines Spielliedes „DIE VOGELHOCHZEIT“	126
Liedbegleitung mit Orff-Instrumenten	129
Begleitung mit Klanggesten	129

Schlagwerkbegleitung	130
Begleitung mit Stabspielen: Bordunbegleitung	130
Stufenbegleitung	131
Zeichenerklärungen	133
Zusammenfassung	133
Literaturhinweise	134
V. Das MU-TA-WO	
Von der Schallspielgestaltung kleiner Geschichten	136
STRUBELIMUTZ	137
Anleitung zur szenischen Darstellung	138
PETER UND DER WOLF: Spieltext	143
Weitere klingende Geschichten	
1. Der tanzende Papiersack	146
2. Die niesende Maus	147
3. Ferdinand der Stier	148
Zusammenfassung	149
Literaturhinweise	150
VI. „Andere Wege“ der musikalischen Gestaltung	
Von den graphischen Schallzeichen	152
Das Instrumentalspiel nach graphischer Partitur	154
Ungewöhnliche Instrumente und wie sie leicht erstellt werden können	158
Einfache Klangexperimente und kollektive Improvisationen	161
Vom Ausprobieren des Orff'schen Instrumentariums	163
Zusammenfassung	169
Literaturhinweise	169
VII. Weitere Möglichkeiten vokaler und instrumentaler Reproduktion	
1. Wege in den Tonraum	172
2. Methodische Schritte	175
3. Zur Instrumentierung	176
Methodische Hinweise	177
„Fastnacht, Fastnacht liebe Leute“	179
Eine Möglichkeit der instrumentalen Begleittongestaltung	180
„Das Kälbchen“	181
„Die Legende von der Himmelsschnecke“	182
„Vor Frisco weht der Wind“	184

„Auf einer roten Wiese“	185
Eine Möglichkeit zur instrumentalen Gestaltung	186
„Das Großmutterlied“	187
Zusammenfassung	189
Literaturhinweise	190

Anhang

Tips für Schallplatten mit Kinderliedern	192
Übersicht: Bedeutende Musiker	195
Musikalische Fachausdrücke	204
Blockflötengriffabelle	216
Klaviertastatur	217
Mehrstabspiel	217
Gitarrengriffabelle	218
Die 15 wichtigsten Gitarrengriffe	219
Die wichtigsten 8 Barrègriffe	220
Sachregister	222