

Inhalt

Vorwort des Verfassers	5
Der Hornquintensatz	13
Anwendungsbereich	13
Liedmaterial, Wahl der Tonart, Satzprinzipien	14
Arbeitsverfahren	16
Erweiterung des Hornquintensatzes	26
Ein Nachwort, nicht ganz frei von Polemik	35
Monophonie und personanter Satz	37
Anwendungsbereich	37
Material, Organisation, Idiomatik	38
Arbeitsverfahren	48
Beschreibung einer freien Erfindung	58
Literatur	64
Heterophonie und paraphoner Satz	69
Prinzip, Geltungsbereich, Historisches	69
Oktavieren, Quintieren und organale Paraphonie	74
Terz- und Sextparallelen, „Fauxbourdon“, Dreiklangsverschiebung	85
Freie Paraphonie	93
Paraphonie mit dissonanten Klängen	97
Die Kolorierung heterophoner Stimmen im Arbeitsverfahren	108