

# Inhaltsverzeichnis

|   | Seite |
|---|-------|
| Vorwort der Verfasser   |       |
| I. Einleitung   | 7     |
| II. Hauptteil   | 10    |
| 1.0. <b>Das Spiel</b>   | 10    |
| 1.1. Sprachgebrauch und Erscheinungsform  | 10    |
| 1.2. Wesen und Funktion des Spiels  | 11    |
| 1.3. Spiel und Darstellung  | 13    |
| 2.0. <b>Darstellendes Spiel in der Schule</b>   | 15    |
| 2.1. Einige mögliche Spielformen  | 15    |
| 2.2. Wesen und Funktion des darstellenden Spiels<br>in der Schule   | 17    |
| 2.3. Einbeziehung musikalischer Elemente<br>in das darstellende Spiel   | 20    |
| 2.4. Grenzen des darstellenden Spiels   | 21    |
| 3.0. <b>Die Sprache im darstellenden Spiel</b>  | 22    |
| 4.0. <b>Von der Bewegung zur Gebärde</b>  | 24    |
| 5.0. <b>Mienenspiel und Mimik</b>   | 27    |
| 6.0. <b>Die Wechselbeziehung von gestaltender<br/>        und nachgestaltender Spielform</b>                      | 31    |
| 7.0. <b>Die Möglichkeit des darstellenden Spiels<br/>        im Klassenverband und in der Arbeitsgruppe</b>       | 34    |
| 8.0. <b>Die methodischen Vorbereitungen</b>   | 38    |
| 8.1. Die Wahl des Spielstoffes und Frage nach<br>der Spielstruktur  | 38    |
| 8.1.1. Das darstellende Spiel im zweiten bis fünften<br>Schuljahr (zum [bisherigen] Begriff des<br>„Spielalters“) | 38    |
| 8.1.2. Spielstoff und Spielstruktur für die<br>zweite Klasse (Primarstufe)  | 39    |

|                             |   |           |
|-----------------------------|---|-----------|
| 8.1.3.                      | Spielformen und Spielinhalt für das dritte und vierte Schuljahr                   | 41        |
| 8.1.4.                      | Die Spielphase des fünften Schuljahres  | 42        |
| 8.1.5.                      | Der eigene Spielstoff   | 44        |
| 8.2.                        | Die Frage nach den Rollen   | 44        |
| 8.3.                        | Die graduelle Planung   | 46        |
| 8.4.                        | Das Problem der Verlässlichkeit   | 50        |
| 8.5.                        | Die Begrenzung des Durchhaltevermögens  | 52        |
| <b>9.0.</b>                 | <b>Die Erarbeitung des darzustellenden Stoffes</b>                                | <b>53</b> |
| 9.1.                        | Die drei Spielfunktionen  | 54        |
| 9.2.                        | Stufenweises Erspielen einer gestaltenden Spielform                               | 56        |
| 9.2.1.                      | Der geizige Bauer   | 56        |
| 9.2.2.                      | Einstieg in eine gestaltende Spielform (Nis Puck und der Schornstein)             | 59        |
| 9.3.                        | Stufenweises Erspielen einer nachgestaltenden Spielform (Der verschwundene Vogel) | 60        |
| 9.4.                        | Die Erarbeitung einiger Details   | 63        |
| 9.5.                        | Der Begriff der Spannung in der Darstellung                                       | 64        |
| 9.6.                        | Das Problem der Disziplin   | 67        |
| 9.7.                        | Die Intensität des Spiels   | 70        |
| 9.8.                        | Die eigene Gestaltung des Kindes  | 73        |
| <b>III.</b>                 | <b>Schlußbetrachtung</b>  | <b>77</b> |
| <b>Anhang</b>               |   | <b>79</b> |
| <b>Anhang 1:</b>            | Das Spiel von den Osterhasen  | 79        |
| <b>Anhang 2:</b>            | Nis Puck und der Schornstein  | 82        |
| <b>Anhang 3:</b>            | Der verschwundene Vogel   | 84        |
| <b>Anhang 4:</b>            | Schimpf/Ernst: Die Nase   | 93        |
| <b>Anhang 5:</b>            | Der geizige Bauer   | 94        |
| <b>Literaturverzeichnis</b> |   | <b>95</b> |