

Inhaltsverzeichnis

SABINE SCHNEIDER

Einleitung 11

I. DURCHKREUZUNGEN / STRUKTUREN DER DARSTELLUNG

CHRISTIAN BEGEMANN (Bayreuth)

Roderers Bilder – Hadlaubs Abschriften. Einige Überlegungen zu
Mimesis und Wirklichkeitskonstruktion im deutschsprachigen Realismus 25

JULIANE VOGEL (Konstanz)

Stifters Gitter. Poetologische Dimensionen einer Grenzfigur 43

CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER (Paderborn)

»Das Maß der Dinge«. Zur Poetologie anekdotischer Rahmung in
Theodor Fontanes »Chronique scandaleuse« *Unwiederbringlich* 59

WOLFGANG RIEDEL (Würzburg)

Das Wunderbare im Realismus (Droste, Gotthelf, Keller, Storm) 73

UWE JAPP (Karlsruhe)

Die Signifikation des Ästhetischen im Raum des Realen bei
Adalbert Stifter 95

II. SEMIOTIK DER DINGE

FRANZISKA FREI GERLACH (Basel)

Die Macht der Körnlein. Stifters Sandformationen zwischen
Materialität und Signifikation 109

BARBARA HUNFELD (Würzburg)

Zeichen als Dinge bei Stifter, Keller und Raabe.
Ironisierung von Repräsentation als Selbstkritik des Realismus 123

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN (Basel)

Weißer Wäsche. Zur Synthese von Reinheit und Erotik bei Keller und Stifter .. 143

SABINE SCHNEIDER (Zürich)	
Vergessene Dinge. Plunder und Trödel in der Erzählliteratur des Realismus....	157
HARALD TAUSCH (Gießen)	
Wasser auf Pfisters Mühle. Zu Raabes humoristischem Erinnern der Dinge....	175
URSULA RENNER (Essen)	
Tiere als ›Photographen‹ der Dinge: August Strindbergs <i>Der Totenkopfschwärmer. Versuch in rationalem Mystizismus</i> (1896).....	213
ERNST OSTERKAMP (Berlin)	
Gottfried Kellers erzählte Landschaften.....	237
GÜNTER HESS (Würzburg)	
Die Vergangenheit als Traum. Historismus und inszenierte Erinnerung in Gottfried Kellers <i>Grünem Heinrich</i>	255
 III. KONSTRUKTIONEN DES BIOGRAPHISCHEN	
ARNO DUSINI (Wien)	
»[...] vom Abgrunde dieses Räthsels [...]«. Zu Adalbert Stifters Autobiographie	289
PETER SPRENGEL (Berlin)	
Jean-Paul-Bezüge in Ferdinand von Saars Novelle <i>Schloß Kostenitz</i>	307
ALBRECHT KOSCHORKE (Konstanz)	
Erziehung zum Freitod. Adalbert Stifters pädagogischer Realismus.....	319
NICHOLAS SAUL (Durham)	
Das Unbewusste und die Bilder bei Wilhelm Jensen	333
ROGER PAULIN (Cambridge)	
Albert Emil Brachvogels historischer Roman <i>Friedemann Bach</i> (1858)	347
 IV. REALISMUS UND MODERNE	
PETRA ZAUS (Würzburg)	
<i>Harmonie – Unwiederbringlich?</i> Impressionistische Sprachbilder bei Fontane und Keyserling.....	361

ELENA AGAZZI (Bergamo)
Natura morta. Die Stille der zerstörten Natur bei Adalbert Stifter,
Gerhard Roth und W.G. Sebald 377

MARISA SIGUAN (Barcelona)
Jean Améry's Realismuskritik: Charles Bovary's Mütze 391

KARL WAGNER (Zürich)
Handkes Arbeit am 19. Jahrhundert: Roman- und Realismuskritik..... 403