

# Índice general de la obra

PRESENTACIÓN (José María Otero) .....	VII
PRÓLOGO A LA OCTAVA EDICIÓN .....	IX
AGRADECIMIENTOS .....	XV

## I NO-DO: MEMORIAL DEL FRANQUISMO (Rafael R. Tranche)

NOTA PRELIMINAR .....	11
PROEMIO .....	13
¿Por dónde empezar? .....	14
La «cocina» de NO-DO .....	15
NO-DO: memorial del franquismo .....	16
Una revisión necesaria .....	19
CAPÍTULO PRIMERO. NO-DO COMO ORGANISMO .....	23
Los precedentes de NO-DO .....	23
La producción cinematográfica en la zona nacional durante la Guerra Civil .....	23
La Delegación Nacional de Propaganda y el Servicio de Cinematografía .....	32
El Departamento Nacional de Cinematografía y el Noticiero Español (1938-1941) .....	35
La historia de NO-DO .....	41
La creación de NO-DO .....	41
Singladura administrativa del Organismo: relaciones institucionales y marco normativo .....	52
NO-DO como Archivo Histórico .....	72
Legislación final: la cesión de fondos a Filmoteca Española .....	72
Función institucional del Archivo Histórico .....	74
La conservación del Archivo Histórico NO-DO .....	75
CAPÍTULO 2. NO-DO COMO NOTICARIO .....	79
Génesis del género: atracciones, actualidad y documentales .....	79
El noticiero como género .....	82
El Noticiero Español NO-DO .....	96
Algunas tentativas y precedentes .....	96

Rasgos estructurales .....	97
Características del formato .....	117
NO-DO por dentro .....	132
Organigrama y planificación de la actividad .....	132
Proceso de producción del noticiario: de la selección de la noticia a la sala de proyección .....	151
Los productos NO-DO .....	160
La distribución y la exhibición .....	175
CAPÍTULO 3. LA IDEOLOGÍA Y LA PROPAGANDA FRANQUISTA EN NO-DO .....	179
Bosquejo ideológico del franquismo .....	179
La «propaganda por Decreto» en el primer franquismo (1938-1941) .....	183
Un modelo propagandístico eficaz: el «Noticiero Español» .....	188
De la propaganda a la «orientación» institucional .....	191
NO-DO: la acomodación de la propaganda franquista .....	194
El compromiso propagandístico del Noticiero: NO-DO por dentro y Franco .....	196
Ceremoniales del franquismo .....	202
Las instituciones: La Falange, la Sección Femenina, el Frente de Juventudes, el Ejército y la Iglesia .....	218
Los espacios de representación: escenografías, arquitectura y memoria .....	224

## II

### NO-DO: EL TIEMPO, LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL MITO (Vicente Sánchez-Biosca)

PRÓLOGO .....	239
INTRODUCCIÓN. NO-DO: INSTRUMENTO DE PROPAGANDA, VÉRTIGO DE LA INFORMACIÓN, VOZ DE LA HISTORIA Y SERENIDAD DEL DOCUMENTO .....	245
Propaganda, instrucción, distracción, información .....	247
Por un cine auténticamente español .....	249
Montaje, apropiación y propaganda: la lección del Noticiero Español .....	253
La propaganda en NO-DO: un concepto equívoco .....	257
El noticiario como género: hacia el periodismo filmado .....	259
Variedades y curiosidades .....	268
La historia en NO-DO .....	271
NO-DO como archivo y documento .....	275
La atemporalidad, la memoria y sus espacios .....	277
PARTE PRIMERA. UN TIEMPO PAUTADO Y CÍCLICO .....	281
Devoción celebrativa: el tiempo de los orígenes .....	283
Una idea del tiempo .....	289
Imágenes pregnantes, NO-DO y su tiempo .....	291
Capítulo primero. El día de la victoria y sus representaciones .....	295
Un modelo castrense .....	296
Un patrón para la propaganda .....	296
Ceremoniales legendarios .....	300
NO-DO y su primer desfile de la victoria .....	302
Lo que nunca muere .....	308
Dispositivo y pragmática .....	309
Masas y héroe carismático: retórica del plebiscito .....	310
Una ritualización duradera .....	313

El divorcio entre el primero de abril y el desfile de la victoria .....	314
Un discurso emergente: la paz .....	314
Abril y julio, manga por hombro .....	315
De la victoria a la paz .....	318
Un quiste inevitable pero benigno .....	320
Capítulo 2. Legitimación y ruptura: el 18 de julio .....	323
Plasticidad e imagen .....	325
El cine de ficción .....	325
El universo documental .....	327
Ambigüedades fundacionales: entre alzamiento y trabajo .....	329
1943: estertores de un discurso .....	330
El 18 de julio, a una prudente distancia del ejército .....	332
Pautas y variantes de una conmemoración .....	338
El espíritu de los nuevos tiempos .....	341
Hacia la desaparición .....	344
Capítulo 3. El 20 de noviembre y el azar en la historia .....	347
Dimensiones del 20-N .....	349
Momentos de plenitud .....	351
Presente .....	353
La falla del origen .....	361
Una rápida esclerotización .....	367
Un nuevo hálito y retorno al óxido .....	368
PARTE SEGUNDA. NO-DO COMO APARATO DE INTERVENCIÓN. LA RESPONSABILIDAD POLÍTICA .	373
Campanñas de propaganda .....	375
Un invitado de honor: el comunismo .....	375
Dos campañas de propaganda .....	376
Capítulo 4. El primer compromiso de NO-DO: la Segunda Guerra Mundial .....	379
Los campos de batalla, brújula de la actualidad .....	379
Los frentes de guerra en enero del 43 .....	380
Entre dos fuegos .....	383
El Frente Este y la División Azul .....	384
La División Azul en la propaganda cinematográfica anterior a NO-DO .....	385
NO-DO y la División Azul .....	387
La lucha propia y ajena contra el comunismo .....	389
España «entreguerras» .....	392
Las vertiginosas movilizaciones del Pacífico .....	397
Replegar velas: España es otra historia .....	399
La guerra ha terminado .....	403
Una cuestión de dispositivo .....	405
Las consecuencias de la guerra: hacia un honroso aislamiento .....	410
Paloma de la paz para la autarquía .....	415
Un final anunciado .....	417
Capítulo 5. Apoteosis de la era de la información: los «25 años de paz» .....	421
El sentido histórico y memorístico de una campaña .....	421
Los precedentes .....	422
NO-DO, sin inmutarse .....	424
La campaña y sus medios .....	428
La imagen cinematográfica en los veinticinco años de paz .....	429
Los reportajes de Imágenes .....	429

Un hombre que no es como los otros .....	432
Primeras voces del noticiero: convivencia con la paz .....	437
Voces autorizadas y comprometidas: de nuevo, la Cruzada .....	439
La presencia de Franco .....	440
Un paso adelante, dos pasos atrás .....	444
<b>PARTE TERCERA. NO-DO Y LOS LUGARES DE MEMORIA DEL FRANQUISMO .....</b>	<b>447</b>
Lugares de memoria .....	449
La máquina memorística del franquismo .....	450
Dos veneros de la memoria .....	451
Capítulo 6. NO-DO y los lugares de la memoria .....	453
La Cruzada .....	453
NO-DO y la memoria de antaño .....	461
La Edad Media o la Reconquista .....	462
Los Reyes Católicos .....	464
La Guerra de la Independencia .....	465
La Hispanidad .....	465
Restos de serie .....	467
Una mujer y un apóstol .....	468
Hacia tres lugares .....	469
Capítulo 7. El Alcázar de Toledo: épica de la ruina .....	471
Cuestión de estilo .....	471
Imagen, relato, mito .....	472
Lugar de memoria y entronque del mito .....	473
El espejismo histórico .....	474
La guerra simbólica .....	476
El triunfo de la leyenda .....	478
El poder de la imagen .....	478
<i>Sin novedad en el Alcázar</i> .....	480
NO-DO: fragmentos de un relato .....	481
Un escenario para ceremonias .....	482
El héroe .....	485
El ángel del Alcázar .....	490
De la peregrinación al turismo .....	492
Capítulo 8. El Valle de los Caídos: fascismo y escenografía de la memoria .....	495
Un discurso que llega demasiado tarde .....	495
La forja de una idea .....	498
La obra de los hombres .....	500
Un escenario rebosante .....	500
NO-DO y la prehistoria de Cuelgamuros .....	502
Estado de obras .....	504
Densidad del signo: la inauguración del Valle .....	505
Hiperactividad para un lustro .....	511
Clímax y ocaso del Valle en los veinticinco años de paz .....	513
La banalidad como sistema .....	514
Capítulo 9. El Escorial: una herencia gloriosa a las espaldas .....	517
Cuestión de principios .....	517
De piedra lírica a épico lugar de memoria .....	518
Un modelo arquitectónico .....	520
NO-DO y El Escorial .....	520

José Antonio, Falange y El Escorial .....	522
Ceremonias monárquicas .....	523
De los motivos religiosos a las derivas folclóricas .....	524
Visitas turísticas .....	524
Termitas para un lugar de memoria .....	526
<b>PARTE CUARTA. UN TIEMPO PAUTADO Y CÍCLICO .....</b>	<b>527</b>
Una España eterna .....	529
Capítulo 10. Melodrama infantil: retórica de la Navidad .....	533
Navidad del 42: el escenario .....	533
El período navideño .....	538
Proporciones y géneros .....	540
Estilo y alma de la Navidad .....	541
Un sentimiento de su tiempo: la caridad .....	544
Su Excelencia y la Navidad .....	547
Los Reyes Magos .....	551
Complementos .....	553
Aligeramiento de consignas: el consumo de los sesenta .....	554
Capítulo 11. Semana Santa: la acendrada fe española .....	557
Proporciones en la memoria .....	558
Un retablo español .....	565
Dos modelos de España: Castilla frente a Andalucía .....	567
La otra España, España .....	571
Destellos de modernidad .....	572
A modo de colofón .....	578

### III APÉNDICES

Relación de textos legales que regulan la actividad de NO-DO .....	583
Reglamento para la organización y funcionamiento de la entidad productora, editora y distribuidora cinematográfica de carácter oficial «NO-DO» .....	585
Convenio .....	588
Relación de personal (14 de diciembre de 1942) .....	591
Selección de textos legales .....	594
Cuadros de producción de NO-DO .....	607
Revistas y ediciones exteriores de NO-DO .....	607
Producción noticiarios (enero, 1943-mayo, 1981) .....	608
Revista Imágenes (1945-1968) .....	609
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>611</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>621</b>
<b>RELACIÓN DE CONTENIDOS DEL DVD «NO-DO. EL TIEMPO Y LA MEMORIA» .....</b>	<b>629</b>