Inhalt

Vorwort 7

JENS STÜBEN
Die Konfiguration in Goethes *Egmont* 9

EDDA POLHEIM
„Darum war die dunkle Blume da, daß die lichten leben".
Zu Stifters *Katzensilber* 35

GÜNTER KARRASCH
Mörike auf der Reise zu sich selbst:
Mozart auf der Reise nach Prag 57

MATTHIAS PAPE
Psychopathologie und Geschichte.
Ferdinand von Saar, *Kaiser Heinrich IV. (1865/66)* 73

HEINZ-PETER NIEWERTH
Du sollst die Großmutter ehren! Ludwig Anzengrubers
Das vierte Gebot. Zensurprobleme und Dramenstruktur 101

STEFAN SCHRÖDER
„Sie haben sich bemüht, äußerst decent zu bleiben".
Chiffrierte Erotik im Werk Theodor Storms 123

BURKHARD BITTRICH
Eduard Graf Keyserling und seine preußischblau kolorierte
deutsch-baltische Adelswelt 149

LUCIAN SCHIWIETZ
Heines Lyrik in Medtners Kosmos. Aspekte der Wort-Ton-
Texturalität in Nikolaj Medtners Liedern op. 12 163

KURT BINNEBERG
Karl Krolow: *Drei Orangen, zwei Zitronen.*
Ästhetische Autonomie in der modernen Naturlyrik 173