

# INHALT

<b>GESCHICHTEN VON ALLIANZEN</b>	<b>7</b>
Ines Steiner <b>IRGENDWIE ÄGYPTISCH</b> Arnold Pressburgers Monumentalfilmproduktion <b>DIE SKLAVENKÖNIGIN</b>	<b>9</b>
Julia Kuniß <b>INTERNATIONALITÄT UND »RUSSENMODE«</b> Die Großproduktionen von Gregor Rabinowitsch	<b>19</b>
Wolfgang Mühl-Benninghaus <b>DIE ZWEITBESTE LÖSUNG FÜR RABINOWITSCH</b> Die Gründung der Union-Tonfilm GmbH als Vorgängerin der Cine-Allianz GmbH	<b>29</b>
Christoph Fuchs <b>IM LABYRINTH DER ALLIANZEN</b> Die Metamorphose des Firmenlabels »Cine-Allianz«	<b>34</b>
Horst Claus <b>FILMUNTERHALTUNG UND GESCHÄFT</b> Zwei Allianz-Filme bei der Messtro-Orplid	<b>46</b>
Joseph Garncarz <b>»PRODUZENTEN VON EUROPÄISCHEM RUF«</b> Zur Produktionsphilosophie von Arnold Pressburger und Gregor Rabinowitsch	<b>57</b>
Anna Sarah Vielhaber <b>QUALITÄT SETZT SICH DURCH</b> Kontinuitäten in der Personalpolitik von Pressburger und Rabinowitsch	<b>65</b>
Christoph Dompke <b>TRÄNE IM AUGE, GOLD IM MUND</b> Die Kiepura/Eggerth-Filme der Cine-Allianz	<b>73</b>

Gerald Koll PAS DE DEUX MIT DUBARRY Pressburgers Produktionen über die Französische Revolution	88
Ralf Schenk DIE REVOLUTION VERSTÖSST IHRE KINDER ODER: ESCAPE TO LIFE Die Odysseen der DANTON-Darsteller nach 1933	99
Lutz Bacher »FIGHTING DESPARATELY FOR A SOLUTION« Gregor Rabinowitschs wechselvolle Karriere als unabhängiger Produzent für United Artists	111
Ulrich Döge DEUTSCHLAND – PSYCHOPATHENLAND BERLIN – ALEXANDERPLATZ und DER VERLORENE als Roman und Film	130
Tobias Nagl TOPOGRAFIEN DER TRANSGRESSION Fritz Kortners DER BRAVE SÜNDER (1931) und die Repräsentation afroamerikanischer Performer im Weimarer Kino	141
Friedemann Beyer SWINGING NAZIS Die Gute-Laune-Filme der »Cine-Allianz«	155
Renata Helker HANGMEN ALSO DIE! Pressburger, Lang und Brecht im Exil	165
Susanne Weingarten HAFEN DER ENTWURZELTEN Auf unterschiedlichen Wegen zu LE QUAI DES BRUMES	170
Filmografie	176
Register	196
Dank	201
Autoren	202