

Inhaltsverzeichnis

Fachwissenschaftliche Aspekte des Don Carlos	7
Aufbau und methodisch-didaktische Konzeption	16
Darstellung der Einzelstunden	
1./2. Stunde: Der historische Stoff des Don Carlos	19
3. Stunde: Philipp II. – Der Zwiespalt von Staatsmann und Individuum	29
4. Stunde: Philipp II. – Die Erfahrung der Einsamkeit am Hofe	35
5./6. Stunde: Philipp und Carlos – Der Vater-Sohn-Konflikt	39
7./8. Stunde: Der Marquis von Posa – Ein Verkünder der Aufklärung	46
9./10. Stunde: Posa und Philipp – Der als Mensch betrogene König	62
11./12. Stunde: Posa und Carlos – Freundschaft als Mittel zum Zweck?	68
13. Stunde: Die spanische Inquisition	80
14./15. Stunde: Die Frage nach dem Tragischen in Don Carlos	88
16./17. Stunde: Die Epochenzuordnung des Don Carlos: Sturm und Drang oder Klassik?	107
18. Stunde: Die Frage nach der thematischen Einheit des Stücks	121
Vorschläge zur Leistungskontrolle	128
27 Seiten Beilagen auf CD-ROM	
Stundenblätter Deutsch: Büchner »Dantons Tod«	131
Textquellenverzeichnis	216

Inhaltsverzeichnis

Zur Konzeption der Unterrichtseinheit	134
Fachwissenschaftliche und didaktische Überlegungen	134
Erläuterungen zur Sequenzbildung	140
Methodische Detailplanung der Unterrichtseinheit	143
Liste der Schülerreferate	147
Variations- und Erweiterungsmöglichkeiten der Unterrichtseinheit	147
Literatur zur Unterrichtsreihe	152
Darstellung der Unterrichtseinheit	
Sequenz I: Der zeitgeschichtliche Hintergrund	158
1./2. Stunde: Der Hessische Landbote	158
3. Stunde: Zur Biografie Büchners	162
4. Stunde: Büchners Einschätzung der politischen Lage / Das Problem der Gewalt	166
Sequenz II: Textanalyse des Dramas	
5. Stunde: Die Auseinandersetzung Robespieres/Danton in I,6	170
6. Stunde: Die Darstellung der Lage im I. Akt	173
7. Stunde: Der Verlauf der Französischen Revolution 1789–1795	176
8./9. Stunde: Klärung des Begriffs „Fatalismus der Geschichte“ in seiner Auswirkung auf das Individuum	179
10. Stunde: Die Handlungsstruktur des III. Aktes	184
11. Stunde: Die Rolle des Volkes (III,10)	186
12./13. Stunde: Die Weltanschauung der Dantonisten	189
14. Stunde: Die Genussphilosophie Marions / Dantons Einstellung zum Tod	192
15. Stunde: Büchners dramentheoretische Position (Brief vom 28. 7. 1835)	195
Sequenz III: Die Rezeption des Dramas	
16. Stunde: Büchners Spätrezeption (P. Landau 1913)	199
17. Stunde: Büchner-Rezeption in der Weimarer Republik (F. T. Csokor 1929)	201
18. Stunde: Büchner-Rezeption zur Zeit des Nationalsozialismus (K. Viëtor 1934 / G. Lukács 1937)	205
19. Stunde: Büchner-Rezeption heute (B. v. Wiese 1967 / H. Poschmann 1971)	209
Klausurthemen	213
Textquellenverzeichnis	216
Hinweise für die Benutzung der CD-ROM	216
24 Seiten Beilagen auf CD-ROM	