

Vorwort	7
Richard Faber (Berlin)	
Rom, schöne grausame Stadt. Über Wolfgang Koeppen, Gertrud von Le Fort und Giovanni Battista Piranesi	19
Ralf Georg Czapla (Heidelberg)	
Flucht aus der Geschichte in die Geschichte(n) Strategien der Verdrängung nationalsozialistischer Vergangenheit in Werner Bergengruens <i>Römischem Erinnerungsbuch</i>	33
Alessandra D'Atena (Rom)	
Rose Ausländers <i>Rom II</i> im Zeichen der Dialogizität	59
Jost Eickmeyer (Heidelberg)	
Rom, der ewige Text. Versuch über die Einflussangst in der deutschen Literatur der Nachkriegszeit	87
Christopher Andres (München) / Michael Braun (Köln/Sankt Augustin)	
„Roms Name hat Magie“. Stefan Andres' Rom	127
Nicola Bietolini (Rom)	
Die weltliche Hauptstadt. „Liebevolle“ Ansichten Roms in Paul Nizons <i>Canto</i> und Wolfgang Koeppens <i>Der Tod in Rom</i>	145
Roberta Bargelli (Rom/Frascati)	
Die deutsche Nachkriegsliteratur und der italienische Neorealismus. Alfred Anderschs Reisebericht <i>Aus einem römischen Winter</i>	153
Anna Fattori (Rom)	
Heinrich Bölls <i>Rom auf den ersten Blick</i> als poetologischer Text	163
Fabio Pierangeli (Rom)	
La Roma di Friedrich Dürrenmatt tra le mura del Palatino: divagazioni su <i>Romulus der Große</i> e il suo interprete romano.....	179
Thomas Homscheid (Innsbruck)	
Römische Tag- und Nachtbilder. Der Rom-Diskurs in Ingeborg Bachmanns Gedichten, Erzählungen und Reportagen	189

Christiane Ruth Meister (Dortmund) Journalistische Brotarbeiten oder künstlerische Etüden? Ingeborg Bachmanns Korrespondenzen aus Rom	209
Gabriella Catalano (Rom) „Rom ist die Stadt für den Kopf“. Anmerkungen zum Rom-Bild in Thomas Bernhards Roman <i>Auslöschung. Ein Zerfall</i>	227
Bernhard Sorg (Bonn) „Die Stadt – ein Slum von tausend Wüsten stumm und kalt“ Rolf Dieter Brinkmanns Rom-Erfahrung	237
Henriette Klose (Rom) Gedichte und Blicke auf Rom. Literaturdidaktische Anmerkungen zur Lektüre von Rolf Dieter Brinkmann im DaF-Unterricht in Italien	257
M. Caterina Poznanski (Rom) Selbstbekenntnis in der Fremde Uwe Timms <i>Römische Aufzeichnungen</i>	279
Marianne Ufer (Potenza) Rom aus doppelter Sicht Friedrich Christian Delius' <i>Bildnis der Mutter als junge Frau</i>	295
Stephanie Kunzemann (Rom) / Christine Albrecht (Rom) Rom in der jüngeren deutschsprachigen Novellistik Annäherungen an Hartmut Lange und Josef Winkler	305
Thomas Merklinger (Heidelberg) Rom als poetologische Metapher Zu Helmut Kraussers Rom-Tagebuch <i>November</i>	317
Maria Paola Scialdone (Macerata) Anti-Mythos Rom. Interkulturelle Missverständnisse oder die Grenzen des Multikulturalismus bei Feridun Zaimoglu	345
Personenregister	363
Ortsregister	369
Abstracts in italienischer Sprache	373
Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes	381