

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<b>Wissenschaftliche Grundlagen</b>	
1. Kunst als soziale Konstruktion .....	11
2. Das System der Kunst. ....	35
3. Die Kontingenz der Kunsterfahrung .....	51
<b>Das Kunstwerk als System</b>	
4. Das Kunstwerk als System .....	69
5. Operationale Schließung .....	93
6. Strukturelle Kopplung .....	103
<b>Kunst als Mediensystem</b>	
7. Form und Medium .....	121
8. Selbstreferenz und Fremdreferenz .....	147
<b>Der Beobachter</b>	
9. Das Rätsel der Beobachtung .....	181
10. Beobachtung als kognitive Konstruktion .....	195
11. Kunsterfahrung als Selbsterfahrung .....	213
12. Die Sozialität der Beobachtung .....	235

**Kunst als soziales System**

13. Die Einheiten des Kunstsystems . . . . .	255
14. Formen der Interaktion. . . . .	273
15. Die Organisation des Kunstsystems . . . . .	299
16. Die Struktur des Kunstsystems in Deutschland . . . . .	307
17. Ausdifferenzierung. . . . .	329

**Blick in die Zukunft**

18. Wie könnte es von hier aus weiter gehen? . . . . .	353
--	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	359
Abbildungsverzeichnis. . . . .	381
Namensregister. . . . .	389
Sachverzeichnis. . . . .	397