

Inhaltsverzeichnis

	Seite	
Einleitung	IX	
<u>I. Teil</u>	<u>Von den frühesten Nachrichten bis zur Gründung des "musikalischen Vereins"</u>	
I. Abschnitt:	Die Musik im Bereich von Hof und Kirche	
Kap. 1	Spielleute und Minnesänger	2
Kap. 2	Gobelinus Persona. Die Musik in den Kirchen. Organisten	4
II. Abschnitt:	Der weltlich-bürgerliche Bereich	10
Kap. 1	Stadtpfeifer	13
Kap. 2	Orgelbauer	17
Kap. 3	Die ersten öffentlichen Aufführungen	
<u>II. Teil</u>	<u>Anfänge und erste Blütezeit</u>	
I. Abschnitt:	Die Chormusik	
Kap. 1	Der Musikverein: Aufführungen, Dirigenten	24
Kap. 2	Die Bielefelder Liedertafel	30
Kap. 3	Schul- und Kirchenmusik	34
II. Abschnitt:	Die Orchestermusik	
Kap. 1	Instrumentalverein. Prager Musici. Stadtkapelle	40
Kap. 2	Tanzmusik und -lehrer. Militärka- pellen und fahrende Musiker	42
III. Abschnitt:	Aufführungen und Mitwirkungen auswärtiger Künstler in Bielefeld	
Kap. 1	Sänger und Instrumentalisten	46
Kap. 2	Das Theater	48
<u>III. Teil</u>	<u>Die Entwicklung nach der Revolution von 1848</u>	
I. Abschnitt:	Männerchöre	
Kap. 1	Auswirkungen gesellschaftlicher Pro- bleme auf das Musikleben Bielefelds	54
Kap. 2	Männerchöre und Sängerbünde	56
Kap. 3	Musikfeste	68
II. Abschnitt:	Gemischte Chöre	
Kap. 1	Der Musikverein	74
Kap. 2	Kirchenchöre	83
III. Abschnitt:	Orchester und Kapellen	
Kap. 1	Liebhaborchester	86
Kap. 2	Berufsorchester	90

IV.	Abschnitt:	Bielefelder Musiklehrer und Künstler	
	Kap. 1	Musiklehrer und Musikinstitute	103
	Kap. 2	Bielefelder Künstler	106
V.	Abschnitt:	Die Musik der Schulen und der jüdischen Gemeinde Bielefelds	
	Kap. 1	Knabenchöre	108
	Kap. 2	Salomon Blumenau	109
VI.	Abschnitt:	Das Theater	111
VII.	Abschnitt:	Konzerte auswärtiger und hiesiger Musiker	
	Kap. 1	Die wichtigsten kammermusikalischen Aufführungen	115
	Kap. 2	Chor- und Orchesteraufführungen auswärtiger Künstler	117
VIII.	Abschnitt:	Verschiedenes	
	Kap. 1	Musikalienhandlungen und Instrumentenbauer	119
	Kap. 2	Aufführungsstätten	120
<u>IV.</u>	<u>T e i l</u>	<u>Lamping und das Bielefelder Musikleben bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges</u>	
I.	Abschnitt:	Wilhelm Lamping und seine Chöre	
	Kap. 1	Die Bedeutung Lampings für Bielefeld	126
	Kap. 2	Der Musikverein	127
II.	Abschnitt:	Der Ausbau von Theater und Orchester	
	Kap. 1	Das Bielefelder Stadttheater	133
	Kap. 2	Das Städtische Orchester	134
III.	Abschnitt:	Die übrigen Chor- und kammermusikalischen Veranstaltungen	137
<u>V.</u>	<u>T e i l</u>	<u>Zusammenfassung und Ausblick</u>	
		Bielefelds Musik im Wandel der Zeit	142

Quellen	152
Literatur	154
Abkürzungen	163