

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort.....	15
2.	Einleitung.....	17
A.	Systematischer Teil.....	21
3.	Begriffsklärungen	21
3.1.	Zur Explikation der Gattung	23
3.2.	Mögliche Einteilungen.....	24
3.3.	Einführungen in die Oper	27
4.	Der anthropologische Nutzen des Kinder-Musiktheaters.....	29
4.1.	Sprechtheater vs. Musiktheater	34
4.2.	Ästhetische Erziehung.....	36
4.3.	Lernen aus Erfahrung.....	38
4.4.	Gewaltprävention durch Hörschulung	40
4.5.	Musik im Gehirn	42
4.6.	Kinderoper als Herausforderung.....	46
4.7.	Kinder-Musiktheater – ein Stiefkind.....	49
B.	Historischer Teil	53
5.	Musik-Erziehung	53
5.1.	Frühzeit und beginnendes Christentum.....	53
5.2.	Mittelalter.....	56
5.3.	Neuzeit	56
5.3.1.	Pädagogische Musik	60
5.3.2.	Kinderkonzerte	60
5.4.	20. Jahrhundert.....	61
5.4.1.	Nationalsozialismus.....	64
5.4.2.	Nach 1945.....	65
6.	Das Kinder-Musiktheater.....	69

6.1.	Die lateinische Schulooper	69
6.1.1.	Exkurs: „Juditha Triumphans“ von Antonio Vivaldi	71
6.2.	Märchen- und Zauberopern	72
6.2.1.	„Professionelle‘ Märchenopern	73
6.2.2.	Märchenopern heute	74
6.2.3.	Beispiel: Engelbert Humperdincks „Hänsel und Gretel“	74
6.2.4.	Beispiel: „Der kleine Muck“ von Manuel Schöbel	75
6.3.	Patriotisches Festspiel	76
6.4.	Schul- und Jugendoper	77
6.4.1.	Beispiel: „Des Esels Schatten“ von Richard Strauss	78
6.4.2.	Ende der Schulooper	80
6.5.	Szenisches Spiel	80
6.5.1.	Beispiel: Paul Hindemiths „Wir bauen eine Stadt“	81
6.6.	Lehrstück	82
6.6.1.	Beispiel: „Der Jasager“ von Kurt Weill	83
6.6.2.	Beispiel: Hans Krásas „Brundibár“	84
6.6.3.	Gegenreaktion	87
6.6.3.1.	Beispiel: „Die Jobsiade“ von Wolfgang Jacobi	87
6.6.4.	Nationalsozialismus und spätere Weiterentwicklung	88
6.6.5.	Exkurs: Kurt Schwaen (*1909)	89
6.7.	Kinderoper	89
6.7.1.	Ausblick in andere Länder	91
6.7.2.	DDR	92
6.7.3.	BRD	93
6.7.4.	Beispiel: Norbert Schultzes „Schwarzer Peter“	95
6.7.5.	Thematik	96
6.7.6.	Bezeichnungen	98
6.7.7.	Instrumente	99
6.7.8.	Musik	99
6.8.	Bearbeitungen von Repertoire-Opern	100
6.8.1.	Beispiel: Zauberflöten-Adaptationen	101
6.8.1.1.	Graziano Mandozzi: „Eine kleine Zauberflöte“	101
6.8.1.2.	Eberhard Streul: „Papageno spielt auf der Zauberflöte“	102
6.8.2.	Beispiel: Peter Lunds „Hexe Hillary geht in die Oper“	103
6.9.	Kindermusicals	104
6.9.1.	Bezeichnungen	105
6.9.2.	Thematik und Gestaltungselemente	105
6.9.3.	Musikstil	108
6.9.4.	Beispiel: Emil Mosers „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“	109

C.	Exemplarischer Teil	111
7.	Wilfried Hiller	111
7.1.	Wieso Kinder-Musiktheater?	112
7.2.	Vier musikalische Fabeln	113
7.2.1.	„Der Lindwurm und der Schmetterling oder Der seltsame Tausch. Eine musikalische Fabel in 3 Akten“	114
7.2.1.1.	Personen (gemäß Partitur)	114
7.2.1.2.	Kurze Inhaltsangabe	114
7.2.1.3.	Kompositionsweise	115
7.2.1.4.	Sprache	116
7.2.2.	„Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte. Eine musikalische Fabel in Rondoform“	117
7.2.2.1.	Personen (gemäß Partitur)	117
7.2.2.2.	Kurze Inhaltsangabe	118
7.2.2.3.	Textaufbau	118
7.2.2.4.	Kompositionsweise	119
7.2.2.5.	Sprache	121
7.2.3.	„Die Ballade von Norbert Nackendick oder Das nackte Nashorn“	122
7.2.3.1.	Personen (gemäß Partitur)	122
7.2.3.2.	Kurze Inhaltsangabe	123
7.2.3.3.	Thematik	123
7.2.3.4.	Kompositionsweise	124
7.2.3.5.	Ballade und Moritat	127
7.2.3.6.	Sprache	128
7.2.4.	„Die Fabel von Filemon Faltenreich oder Die Fußballweltmeisterschaft der Fliegen“	128
7.2.4.1.	Personen (gemäß Partitur)	128
7.2.4.2.	Kurze Inhaltsangabe	129
7.2.4.3.	Thematik	129
7.2.4.4.	Kompositionsweise und Sprache	130
7.2.5.	Mehrfach-Adressierung der musikalischen Fabeln	132
7.2.6.	Fabeln	133
7.3.	„Der Goggolori. Eine bairische Mär“	133
7.3.1.	Personen (gemäß Partitur)	133
7.3.2.	Kurze Inhaltsangabe	134
7.3.3.	Entstehung des „Goggolori“	134
7.3.4.	Der Name „Goggolori“	135
7.3.5.	Michael Ende und der „Goggolori“	137
7.3.5.1.	Die Ullerin und Goggolori	138
7.3.5.2.	Christlicher Glaube vs. heidnischer Glaube	139
7.3.5.3.	Übernahmen aus dem Buch	141

7.3.6.	Der „Goggolori“ als Theaterstück	142
7.3.7.	Sprache	143
7.3.8.	Kompositionsweise	145
7.3.8.1.	Zeipoth	145
7.3.8.2.	Musikzitate	147
7.3.8.3.	Instrumentierung	150
7.3.8.4.	Bühnenmusik	152
7.3.9.	Eine Mär für Kinder?	153
7.4.	„Der Josa mit der Zauberfiedel. Tänze auf dem Weg zum Mond“	154
7.4.1.	Personen (gemäß Partitur)	154
7.4.2.	Kurze Inhaltsangabe	155
7.4.3.	Entstehung	155
7.4.4.	Erzähler	155
7.4.5.	Sprache	155
7.4.6.	„Tänze auf dem Weg zum Mond“	156
7.4.7.	Kompositionsweise	157
7.4.7.1.	Josas Lied	158
7.4.7.2.	Die Volksmusiken	159
7.4.7.3.	Melodram als Kompositionsweise	160
7.5.	„Das Traumfresserchen. Ein Singspiel in 7 Bildern und 6 Zwischenspielen“	161
7.5.1.	Personen (gemäß Partitur)	161
7.5.2.	Kurze Inhaltsangabe	161
7.5.3.	„Das Traumfresserchen“ als Theaterstück	162
7.5.4.	Textgestaltung	163
7.5.4.1.	Schlafittchens Nachtgebet	163
7.5.4.2.	Die Reise des Königs	164
7.5.4.3.	Die Ärzte	164
7.5.5.	Traumfresserchens Lied	166
7.5.6.	Sprache	167
7.5.7.	Kompositionsweise	168
7.5.7.1.	Revolution!	169
7.5.8.	Auslegung	170
7.5.9.	Instrumente	171
7.5.10.	Änderungen der Opernversion	171
7.6.	„Der Rattenfänger. Ein Hamelner Totentanz“	172
7.6.1.	Personen (gemäß Partitur)	172
7.6.2.	Kurze Inhaltsangabe	172
7.6.3.	Michael Ende und die Rattenfänger-Sage	173
7.6.4.	Wilfried Hiller und der Rattenfänger-Stoff	175
7.6.5.	„Der Rattenfänger“ als Theaterstück	176
7.6.6.	Erzähler	178

7.6.7.	Die Figur des Rattenfängers	179
7.6.8.	Motivische Arbeit	180
7.6.8.1.	Spielmann-Motiv	180
7.6.8.2.	Rattenfänger-Magdalena-Atela-Motiv	181
7.6.8.3.	Rattenkönig-Motiv	183
7.6.9.	Die Schwarze Messe	185
7.6.10.	Bühnenmusik	186
7.6.11.	Kompositorische Mittel	187
7.6.12.	Sprache	188
7.6.13.	Ausdeutung der Oper durch Autor und Komponist	189
7.6.14.	Eine Oper für Kinder?	190
7.7.	„Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler. Taschenoper I“	192
7.7.1.	Personen (gemäß Partitur)	192
7.7.2.	Kurze Inhaltsangabe	193
7.7.3.	Entstehung	193
7.7.4.	„Taschenoper“	193
7.7.5.	Hauptthemen der Geschichte	193
7.7.5.1.	Freundschaft	193
7.7.5.2.	Umweltzerstörung	194
7.7.6.	Instrumentierung	195
7.7.7.	Kompositionsweise	195
7.7.7.1.	Der kleine blaue Bergsee	196
7.7.7.2.	Der alte Adler	196
7.7.7.3.	Die Bergsee-Verwandschaft	197
7.7.7.4.	Der Brief der Geliebten	197
7.7.7.5.	„Atmosphärische“ Musik	198
7.7.8.	Ein Stück für Kinder?	198
7.8.	„Peter Pan. Eine musikalische Abenteuerreise“	199
7.8.1.	Personen (gemäß Partitur)	199
7.8.2.	Kurze Inhaltsangabe	200
7.8.3.	Kurzer historischer Überblick	200
7.8.4.	Das Theaterstück „Peter Pan“	201
7.8.5.	Änderungen in Wilfried Hillers Opernfassung	202
7.8.5.1.	Rollenbesetzung	203
7.8.5.2.	Intertextualität	203
7.8.6.	Kompositionsweise	204
7.8.6.1.	Musikalisches Miterzählen des Geschehens	205
7.8.6.2.	Selbstständiges Erzählen der Musik	206
7.8.6.3.	Musik auf der Bühne	207
7.8.6.4.	Motivische Arbeit	208
7.8.7.	Klingklang	211
7.8.8.	Kapitän Hakens große Arie	211

7.9.	„Die Waldkinder. Taschenoper II“	213
7.9.1.	Personen (gemäß Partitur).....	213
7.9.2.	Kurze Inhaltsangabe	213
7.9.3.	Hintergrund	213
7.9.4.	Kompositionsweise	214
7.9.5.	Sprache und Komik	215
7.9.6.	Musikalische Ausdeutung der Geschichte	216
7.9.7.	Kindliches Spiel – ein Spiel für Kinder?.....	217
7.10.	„Pinocchio. Ein italienischer Traum in zwölf Bildern“	218
7.10.1.	Personen (gemäß Partitur).....	218
7.10.2.	Entstehung und Rezeption des „Pinocchio“	219
7.10.3.	Carlo als Identifikationsfigur	219
7.10.4.	Iteration des Theaters	220
7.10.5.	„Ein italienischer Traum“	222
7.10.6.	Ein Schauspieler – mehrere Figuren	223
7.10.6.1.	Onkel Grillo.....	223
7.10.6.2.	Fuchs und Kater	224
7.10.6.3.	Der Feuerfresser	224
7.10.7.	Sprache.....	224
7.10.8.	Kompositionsweise.....	225
7.10.9.	„Pinocchio“ als Oper.....	227
7.10.10.	Änderungen für die Opernfassung.....	227
8.	Das Kinder-Musiktheater bei Wilfried Hiller	231
8.1.	Die Libretti	232
8.2.	Die Autoren	236
8.3.	Erzähler.....	237
8.4.	Hillers Musiksprache.....	238
8.5.	Hillers Kritik.....	243
8.6.	Zielpublikum	243
9.	Nachwort	245
10.	Interview mit Wilfried Hiller	249
D.	Anhang	253
	Anhang A: Notenbeispiele	253

Anhang B: Glossar	279
Anhang C: Curriculum Vitae und Werkverzeichnis von Wilfried Hiller	285
Lebenslauf	285
Werke	287
Bühnenwerke	287
Andere Vokalmusik	288
Anhang D: Literaturverzeichnis	291
Siglen	291
Primärliteratur	291
Sekundärliteratur	293
Aufnahmen	315