

Table des matières

<u>Introduction</u>	7
<u>Chapitre I</u> <u>Explorations littéraires: Négociations des</u>	
<u>écarts d'identité</u>	37
<u>I.1 Roman du détachement et refus de la communauté</u>	
<u>africaine</u>	41
<u>Cercueil et Cie (1985) ou refus à rebours</u>	41
<u>African Gigolo de Simon Njami et Ici, s'achève</u>	
<u>le voyage de Luc-Léandre Baker ou "Ne me</u>	
<u>parlez pas de l'Afrique !"</u>	50
<u>Discopolis et Le Nègre Potempkine : d' "y a que</u>	
<u>la musique qui compte" aux clins d'oeil</u>	
<u>humoristiques sous couvert de recherches</u>	
<u>historiques</u>	61
<u>Marie NDiaye ou une aspiration à "l'universel"</u>	73
<u>I.2 Une littérature du déracinement: constructions</u>	
<u>identitaires</u>	78
<u>L'Impasse (1997) ou qu'est-ce qu'un vrai</u>	
<u>Africain ?</u>	78
<u>I.3 Regards sur la communauté africaine immigrée en</u>	
<u>France</u>	92
<u>Calixthe Beyala: de l'Afrique aux romans</u>	
<u>"parisiens"</u>	93
<u>Agonies (1998): de l'espace urbain parisien à la</u>	
<u>banlieue</u>	115
<u>Le paradis du Nord et Bleu-Blanc-Rouge :</u>	
<u>dénonciation du miroir aux alouettes</u>	118
<u>Humiliations de la clandestinité: Un amour sans</u>	
<u>papiers (1999)</u>	126
<u>Tableau 1 : par année de publication</u>	140
<u>Tableau 2: par auteur</u>	141
<u>Tableau 3: par pays d'origine</u>	142
<u>Tableau 4 Récapitulatif</u>	144
<u>Chapitre II</u> <u>Langue et identités : quand "je" cesse d'être</u>	
<u>"l'autre"</u>	149

II.1 De la déconstruction du discours dominant.....	150
Hybridité de la langue: de la dualité identitaire et culturelle.....	150
Néo-exotisme: redéfinition du discours.....	157
Subversion des dichotomies et idiosyncrasies du discours dominant.....	163
II.2 Déconstruction du mythe d'homogénéité de la communauté africaine.....	177
Lieu et identité : une interrelation constante.....	179
La famille.....	191
II.3 <i>Métissage</i> littéraire et transculturation.....	201
Chapitre III..... Question du destinataire : l'Afrique ou la Seine ?	211
III.1 Paradoxe du lectorat.....	220
A lecteur non avisé : risque d'interprétation mal avisée : L'exemple du <i>Paradis du Nord</i>	220
Marie NDiaye : une absence d'étiquette qui dérange.....	224
Gaston-Paul Effa : invocation de l'Afrique pour une convocation du passé.....	225
L'exemple du <i>Petit prince de Belleville/ Maman a un amant</i> et des <i>Honneurs perdus</i>	227
Médiatisation et succès de Calixthe Beyala.....	228
Représentation de l'Afrique/quelle Afrique pour quel lectorat.....	236
Tableau 5.....	237
III.2 Destinataire, espace d'écriture et voix post-coloniales.....	243
Chapitre IV Spécificités des nouvelles écritures de soi et analyse théorique.....	257
IV.1 Littératures de l'exil.....	258
IV.2 Spécificités du roman de la diaspora africaine en France.....	269
Conclusions.....	283
Bibliographie principale.....	299
Romans.....	299
Ouvrages critiques.....	303