

# INHALTSVERZEICHNIS

1. GRUNDLEGUNGEN .....	9
1.1. Begriffe .....	10
1.2. Theoretische Positionen .....	12
1.3. Musikmarkt und Medien .....	20
1.4. Konzertpraxis .....	22
1.5. Gesellschaftliche Aspekte .....	25
2. VIERZIGER JAHRE .....	28
2.1. Zur Geschichte der Kölner Hochschule für Musik bis 1945 .....	30
2.2. Hermann Ungers Entnazifizierungsverfahren .....	37
2.3. Kölns Nachkriegsmusikleben .....	45
2.3.1. Hochschule für Musik	
2.3.2. Organisationen und Vereine .....	49
2.3.3. Günter Wand .....	50
2.3.4. Nordwestdeutscher Rundfunk .....	53
3. FÜNFZIGER JAHRE .....	57
3.1. Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks	
3.2. Komponisten im Studio .....	75
3.2.1. Ernst Krenek .....	76
3.2.2. György Ligeti .....	80
3.2.3. Karlheinz Stockhausen .....	84
3.3. Konzerte und Veranstaltungen des Westdeutschen Rundfunks .....	94
3.4. Weitere Komponisten in Köln .....	97
3.4.1. Mauricio Kagel .....	98
3.4.2. Bernd Alois Zimmermann .....	99
3.4.3. John Cage, David Tudor, Christian Wolff, Morton Feldman und Earle Brown .....	104
3.5. Gesellschaftliche Dimensionen .....	112
4. SECHZIGER JAHRE .....	117
4.1. Atelier Mary Bauermeister .....	118
4.1.1. Nam June Paik .....	119
4.1.2. Innere Strukturen .....	123
4.1.3. <i>Originale</i> von Karlheinz Stockhausen .....	126
4.2. Westdeutscher Rundfunk .....	131
4.2.1. Studio für Elektronische Musik	
4.2.2. Konzerte .....	134
4.3. Kölner Kurse für Neue Musik .....	137
4.4. Soziale Aspekte .....	145

5. SIEBZIGER JAHRE .....	148
5. 1. Westdeutscher Rundfunk .....	149
5. 1. 1. Redaktion für Neue Musik	
5. 1. 2. Hörspielredaktion .....	154
5. 1. 3. Studio für Elektronische Musik .....	159
5. 2. Weltausstellung 1970 in Osaka, Japan .....	161
5. 2. 1. Erste Planungsphase des Deutschen Beitrags .....	162
5. 2. 2. Zweite Planungsphase .....	172
5. 2. 3. Dritte Planungsphase .....	177
5. 2. 4. Weltausstellung und Verlauf des Deutschen Beitrags .....	180
5. 3. Freie Initiativen .....	186
5. 3. 1. Gruppe 8	
5. 3. 2. Labor zur Erforschung akustischer und visueller Ereignisse e.V. ..	187
5. 3. 3. Feedback-Studio .....	188
5. 3. 4. Beginner-Studio .....	190
5. 4. <i>Hymnen</i> von Karlheinz Stockhausen in New York	
5. 5. Exkurs: Karlheinz Stockhausen und der 11. September 2001 .....	196
5. 6. Hochschule für Musik .....	203
6. ACHTZIGER JAHRE .....	205
6. 1. Westdeutscher Rundfunk	
6. 1. 1. Konzerte	
6. 1. 2. Studio für Elektronische Musik .....	209
6. 1. 3. Hörspielredaktion .....	211
6. 2. Deutschlandfunk .....	212
6. 3. Freie Initiativen und Organisationen .....	214
6. 3. 1. Kölner Gesellschaft für Neue Musik	
6. 3. 2. MusikTexte .....	217
6. 3. 3. Thürmchen-Verlag .....	218
6. 4. Kölner Institutionen und Städtische Kulturpolitik .....	220
6.5. Ausblick .....	223
7. INTERPRETATION .....	230
7. 1. Ästhetik	
7. 2. Musikpolitik .....	234
7. 3. Innere Strukturen .....	236
LITERATURVERZEICHNIS .....	240
PERSONEN- UND SACHREGISTER .....	248