

# Inhalt

Vorwort .....	13
1. Einleitung .....	15
1.1. Gesellschaftspolitisches Erkenntnisinteresse .....	15
1.2. Wissenschaftliches Erkenntnisinteresse .....	22
1.2.1. Forschungsstand .....	22
1.2.2. Darstellungs- und Interpretationsbegriffe .....	26
1.2.3. Gliederung der Kapitel .....	28
1.3. Methodendiskussion und Design .....	29
2. Definitionen des Laienmusizierens .....	32
2.1. Sprachgebrauch .....	32
2.2. Merkmale .....	32
2.2.1. Nicht-Professionalität .....	32
2.2.2. Freizeit .....	34
2.2.3. Musikalische Bildung .....	34
2.2.4. Musikalische Leistung, musikalischer Anspruch .....	36
2.2.5. Motivationen .....	38
2.2.6. Publikum .....	40
2.2.7. Repertoire .....	41
2.2.8. Organisation .....	43
2.2.9. Heterogenität .....	43
2.3. Zusammenfassung .....	44
3. Chöre .....	45
3.1. Wirtschaftsbranche "Chor" .....	45
3.2. Tendenzen in den Mitgliederzahlen .....	46
3.3. Mitgliederwerbung .....	48
3.4. Kölner Chöre .....	50
3.4.1. Rodenkirchener Kammerchor und Orchester, I. Teil .....	52
3.4.2. Chöre der Universität .....	60
3.4.3. Chor 61 Cantus Mundi .....	63
3.4.4. Shanty-Chor Köln .....	67
3.5. "Alternative" Chöre .....	71
3.5.1. Liederlinge, Chor Unerhört u.a. .....	71
3.5.2. Triviatas .....	73
3.5.3. Erster barbershop-Chor Kölns .....	74
3.5.4. Lampenfieber .....	74
3.6. Männerchöre .....	80
3.6.1. Traditionen .....	80
3.6.2. Mitgliederzahlen und Nachwuchsprobleme .....	84

3.6.3. <i>Auftritte</i> . . . . .	88
3.6.4. <i>MGV Kölner Liederkreis Apollo 1849</i> . . . . .	91
3.6.5. <i>Quartettverein Köln-Ostheim 1913</i> . . . . .	100
3.6.6. <i>Quartett-Vereinigung Takuperle/Quartett-Verein Ossendorf</i> . . . . .	107
<b>4. Die Volkschorbewegung in Köln</b> . . . . .	112
<b>5. Instrumentalensembles</b> . . . . .	130
5.1. <i>Orchester</i> . . . . .	130
5.1.1. <i>Kölner Orchester-Gesellschaft</i> . . . . .	132
5.1.2. <i>Bund Deutscher Liebhaberorchester</i> . . . . .	134
5.1.3. <i>Rodenkirchener Kammerchor und Orchester,</i> <i>II. Teil</i> . . . . .	135
5.2. <i>Kammerorchester</i> . . . . .	138
5.3. <i>"Institutionelle" Ensembles</i> . . . . .	139
5.3.1. <i>Altstadt-Orchester</i> . . . . .	140
5.4. <i>Kleine Instrumentalensembles</i> . . . . .	142
5.5. <i>Salonorchester</i> . . . . .	143
5.6. <i>Mandolinenorchester</i> . . . . .	146
5.6.1. <i>Mandolinen-Konzert-Gesellschaft "Harmonie"</i> <i>Köln 1909</i> . . . . .	148
5.6.2. <i>Erstes Kölner Jugend-Mandolinenorchester</i> <i>"Piccolo" Köln 1974</i> . . . . .	154
5.7. <i>Akkordeonorchester</i> . . . . .	158
5.7.1. <i>Erstes Kölner Akkordeon-Orchester</i> . . . . .	160
5.7.2. <i>Rheinisches Akkordeon-Orchester</i> . . . . .	161
5.7.3. <i>Akkordeon-Orchester EWA Köln-Poll</i> . . . . .	163
<b>6. Blaskapellen und Spielmannszüge</b> . . . . .	171
6.1. <i>Besetzungsfragen</i> . . . . .	171
6.1.1. <i>Porzer Stadtmusikanten</i> . . . . .	173
6.1.2. <i>Spezialbesetzungen</i> . . . . .	174
6.2. <i>Auftrittskontext und außermusikalischer Anlaß</i> . . . . .	175
6.2.1. <i>Straßenfeste</i> . . . . .	175
6.2.2. <i>Wettstreit und Wertungsspiele</i> . . . . .	176
6.2.3. <i>Bräuche</i> . . . . .	177
6.2.3.1. <i>Karneval</i> . . . . .	178
6.2.3.2. <i>Mai</i> . . . . .	180
6.2.3.3. <i>Kappesrollen</i> . . . . .	181
6.2.3.4. <i>Schützenfest</i> . . . . .	182
6.2.3.5. <i>Kirmes</i> . . . . .	183
6.2.3.6. <i>Sankt Martin</i> . . . . .	184
6.2.4. <i>Gemeindeleben</i> . . . . .	186
6.3. <i>Blaskapellen</i> . . . . .	187

6.3.1. Musikcorps Kölner Husaren grün-gelb von 1959 . . . . .	187
6.3.2. Erstes Köln-Bocklemünder Musikcorps 1986 Rot-Weiß . . . . .	193
6.4. Spielmannszüge . . . . .	201
6.4.1. Düxer Spillmannszog 1970 . . . . .	201
6.5. Jagdhorngruppen . . . . .	207
6.5.1. Jagdhorngruppe Köln Hegering 7 . . . . .	208
6.5.2. Jägerstammtisch "Horn und Hund" . . . . .	212
6.6. Alternative Blesorchester . . . . .	214
6.6.1. Dicke Luft . . . . .	214
7. Rock/Pop - Jazz - "Unterhaltung" . . . . .	223
7.1. Rockmusikszene in Köln und Köln als "Rockmetropole" . . . . .	223
7.2. Die Geschichte des Rockplenums bis 1990 . . . . .	226
7.3. PopKomm . . . . .	228
7.4. "Majors" und "Indies" . . . . .	229
7.5. Rockmusikförderung: Probenräume . . . . .	230
7.6. Professionalität - Semiprofessionalität . . . . .	233
7.7. Wettbewerb . . . . .	237
7.7.1. Rock de Cologne . . . . .	239
7.7.2. Kriebelshof . . . . .	241
7.8. Stilrichtungen . . . . .	243
7.9. Auftrittsmöglichkeiten . . . . .	248
7.10. Jazzszene in Köln und Köln als "Jazzmetropole" . . . . .	253
7.10.1. Jazzhaus-Initiative . . . . .	253
7.10.2. Offene Jazz Haus Schule . . . . .	254
7.10.3. Adam Noidt Intermission Orchestra . . . . .	257
7.11. New Orleans . . . . .	258
7.12. Tanzkapellen . . . . .	259
7.12.1. Sunshine-Band . . . . .	259
7.12.2. AWA . . . . .	261
7.13. "Senioren erfreuen Senioren" . . . . .	262
7.13.1. Riehler Notenmuffel und Oldtimer Musikclub . . . . .	263
7.14. Kleinkunst . . . . .	264
7.14.1. Trio Contour . . . . .	265
8. Folklorismus, Folklore, Folk . . . . .	268
8.1. Heimat und Identität . . . . .	268
8.1.1. Bayern- und Schuhplattlerverein D' Wendlstoana Köln . . . . .	273
8.1.2. Folklore-Spielkreis an der Rheinischen Musikschule . . . . .	280
8.2. Migrant/innen . . . . .	281
8.2.1. Forschungsstand . . . . .	282
8.2.2. Musikkulturelle Aktivitäten in Köln . . . . .	285
8.2.2.1. Deutsch-Türkischer Verein . . . . .	288
8.2.2.2. Tühot . . . . .	289
8.2.2.3. Weitere türkische Vereine . . . . .	289

8.2.3. Förderung ausländischer Kulturarbeit in Köln	290
8.2.4. Der Begriff "Integration"	292
8.2.5. Auftritt Gelegenheiten	293
8.2.6. Tänze und Trachten	295
8.2.6.1. Hellas	296
8.2.7. Beispiele kultureller Aktivitäten verschiedener Ethnien	296
8.2.7.1. Kurdisches Volk	296
8.2.7.2. Roma	297
8.2.7.3. Chile	299
8.2.8. Zusammenarbeit verschiedener Ethnien	299
8.2.8.1. Coro Friuli	300
8.3. Folk	301
8.3.1. Odysia	302
8.3.2. Irisch-schottischer Folk	303
8.3.3. Dreirad	304
9. Dialektliedpflege	312
9.1. Karneval	312
9.1.1. Botzeknöpp	313
9.1.2. Klub Kölner Karnevalisten, Literarisches Komitee u.a.	317
9.2. Akademie für uns kölsche Sproch	319
9.2.1. Chöre	320
9.2.1.1. Männerchöre	320
9.2.1.2. Sölzer Ringeldüvjer	323
9.2.2. Leedermächerinnen un Leedermächer	327
9.2.2.1. Walter Oepen	327
9.2.2.2. Günter Schwanenberg	329
9.2.3. Gesangsgruppen	331
9.2.4. Schule	332
9.3. Kölscher Singkreis an der Volkshochschule	333
9.4. Mundarttheater	335
9.4.1. Kölsch-Theater Neubrück	335
9.4.2. Spielkreis Fritz Monreal	335
9.5. Neu-Kölsch	336
10. Arbeitswelt und Musik	338
10.1. Werksmusik-Ensemble	338
10.1.1. Klöckner-Humboldt-Deutz	343
10.1.2. Kölner Verkehrs-Betriebe	352
10.1.3. Ford	359
10.2. Handwerks-Ensemble	364
10.2.1. Fleischer-Sänger Köln von 1902	366
10.2.2. Männerchor Kölner Bäcker von 1912	368

11. Kirche und Musik	372
11.1. Katholische Gemeinden	372
11.1.1. Cäcilianismus	374
11.1.2. Frauenfrage	375
11.1.3. Personalpolitik	377
11.1.4. Zusammenarbeit von Chören	379
11.1.5. Liturgie-Reform und kath. Chorrepertoire	381
11.1.6. Der Kirchenchor im Leben der Gemeinde	385
11.1.6.1. He kumme all de Pingsjonge	386
11.1.7. Der Kirchenchor als soziale Gruppe	387
11.1.8. Die Nachwuchsfrage	389
11.1.9. Kinderchöre	390
11.2. Jugendbands und "Neues Geistliches Lied"	393
11.2.1. AK SINGLES und IG Lima	395
11.2.2. Ruhama	396
11.3. Evangelische Gemeinden	401
11.3.1. Kantoreien	401
11.3.1.1. Kölner Kantorei	403
11.3.2. Kirchenchöre	405
11.3.2.1. Flittard	405
11.3.2.2. Leandertaler	407
11.3.3. Posaunenchöre	410
11.3.3.1. Rondorf	413
12. Schule und Musik	416
12.1. Musikalische Schulkultur und Schulform	416
12.1.1. Hauptschule Gereonswall	418
12.2. Fehlendes Fachpersonal	419
12.3. Mangelverwaltung durch Eigeninitiative	420
12.4. Musiktheater	422
12.4.1. Ferdinandstraße	422
12.4.2. Pesch, Ursula-Kuhr-Schule, Elisabeth-von-Thüringen-, Hildegard-von-Bingen, Dreikönigs-Gymnasium u.a.	423
12.4.3. An St. Theresia	427
12.5. Musikalische Schulkultur als Werbeveranstaltung	433
12.5.1. Apostelgymnasium	433
12.5.2. Kaiserin-Augusta-Schule	435
12.6. Schulkultur und öffentliches Kulturleben	439
12.6.1. Schulen musizieren, Musikfest Kölner Schulen u.a.	439
12.6.2. Kölsch en d'r Schull	441
12.7. Schulkultur der Lehrer/innen und Eltern	442
12.7.1. Kurt-Tucholsky-Hauptschule	442

13. Statistik	445
13.1. Verzeichnis befragter Ensembles und Rücklauf	445
13.2. Statistische Begriffe und Vorgehensweisen	447
13.3. Aufbereitung der Daten	449
13.4. Tabellen	454
13.4.1. Dauer der Mitgliedschaft	454
13.4.2. Mitgliedschaft in mehreren Ensembles	455
13.4.3. Äußerer Anstoß und Motivation der Mitgliedschaft	463
13.4.4. Instrumente, Instrumentalunterricht	479
13.4.5. Organisatorische Eingebundenheit	489
13.4.6. Repertoire	490
13.4.7. Konzertbesuche	492
13.4.8. Proben und Noten	496
13.4.9. Motivationen	505
13.4.10. Geselligkeit	520
13.4.11. Leistungsverbesserung	522
13.4.12. Publikum	526
13.4.13. Erinnerung an besondere Konzerte	530
13.4.14. Sozialdaten	536
13.5. Fragebogen	554
Interview-, Quellen- und Literaturverzeichnis	561
1. Interviews	561
2. Quellenverzeichnis	563
a.) Broschüren, Festschriften, Konzert-Programme, Protokolle	563
b.) Schreiben	565
c.) Archiv-Akten	566
d.) Tages- und Wochenzeitungen	566
3. Literaturverzeichnis	567
Register	585
Bildnachweis	606
Epilog	607