

Zur Einleitung	1
Humanität - Musik - Erziehung	3
Hinweise des Herausgebers für die Autoren als Planskizze des Buches	
<i>Carl Friedrich von Weissäcker</i>	
Das Schöne	6
<i>Hans-Georg Gadamer</i>	
Die Kunst des Feierns	14
<i>Gottfried Bräuer</i>	
Hören - Vernehmen - Vernunft	22
Der Mensch als Gespräch	
<i>Ulrich Hommes</i>	
Wege aus der Entfremdung	43
<i>A.M. Klaus Müller</i>	
Der Horizont der Kunst angesichts der Grenzerfahrungen der Gegenwart	55
<i>Henning Schröder</i>	
Musik als "Offenbarung des Unendlichen"?	64
Die Transzendenz der Kunst und die Offenbarung Gottes	
<i>Albrecht Peters</i>	
Musik im Zeichen einer Humanität ohne Gott?	90
Erkenntnisse der Reformation und der Gegenwart zu einem neuzeitlichen Problem	
<i>Georg Picht</i>	
Grundlinien einer Philosophie der Musik	115
<i>Elmar Budde</i>	
Musik - Sprache - Sprachlosigkeit	131
<i>Giselher Klebe</i>	
Von der Verantwortung der Kunst heute	152
Ein Gespräch mit dem Herausgeber	
<i>Rudolf Affemann</i>	
Zwischen Verkopfung und Irrationalität	159
Der geteilte Mensch im Zeitalter der Verschulung	

<i>Hans Hermann Groothoff</i> Ästhetische Erziehung und humane Schule	167
<i>Karl Heinrich Ehrenforth</i> Musik als Lebenshilfe? Die Ästhetik der Entfremdung als Problem einer säkularisierten Musikerziehung	183
<i>Christoph Richter</i> Die Aufgabe des Lehrers in einer humanen Schule Der Lehrer als humane Instanz - Beispiel: Musiklehrer	203
<i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i> Kann Musik heilen? Möglichkeiten und Grenzen musiktherapeutischer und sonder- pädagogischer Ansätze für den Musikunterricht der allgemein- bildenden Schule	227
<i>Werner Hahn</i> Humaner Musikunterricht - was ist das?	252
Die Autoren	265