

Vorwort	5
Sklavenhandel – Skavenlos	9
Weißer Glaube für ein schwarzes Volk	24
Die alten Götter in der Neuen Welt	32
Das musikalische Erbe Afrikas	46
Die Erweckungsbewegung und die Ursprünge der Spirituals	55
Die geistlichen Negerlieder, ihr Wesen, ihre Texte	67
Der Kampf um die Freiheit	84
Die geistig-kulturelle Emanzipation: Spirituals im Konzertsaal	92
Alte neue Unfreiheit	99
Kirchen, Sekten und Gemeinden	108
Lebendige Volksmusik: Spirituals – Worksongs – Blues	116
Der Gospelsong	127
Solisten, Chöre und Ensembles	140
Negergottesdienst und Negerpredigt	152
Zwischen Gottesdienst und Geschäft	167
Der unaufhörliche Protest	179
Spirituals und Gospelsongs – Wiedergeburt alter Vitalität	189

Erlebnisberichte und Dichterzeugnisse	208
<i>Gustav Adolf Gedat</i> <i>Die heiligen Roller</i>	209
<i>Stephanie Wiesand</i> <i>Bei Reverend Kelsey in Washington DC</i>	213
<i>Mura Dehn</i> <i>Die Triumphkirche</i>	217
<i>Simone de Beauvoir</i> <i>Amerika Tag und Nacht</i>	221
<i>Max Frisch</i> <i>Eine Mulattin namens Florence</i>	225
<i>Manfred Hausmann</i> <i>Halleluja</i>	228
<i>Rudolf Hagelstange</i> <i>Der Prediger</i>	242
Schallplattenhinweise	246
Spirituals und Gospelsongs auf Schallplatten	251
Literatur	259
Quellenhinweise	261