

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
1. <u>Vorwort</u>	9
2. <u>Der Ablauf der Modellversuche zur Musik- und Bewegungserziehung</u>	11
3. <u>Vorbereitung und Begleitung des Modellversuchs</u>	29
3.1 Zur Vorgeschichte des Faches Musik und Bewegungserziehung	31
3.2 Handreichungen	33
3.3 Lehrplan	37
3.4 Neuanträge (Ausschnitte)	46
3.4.1 Zum Modellversuch A	46
3.4.2 Zum Modellversuch B	47
3.5 Modellausschuß	51
3.5.1 KMS Nr. III A5 -4/60829	51
3.5.2 1. Sitzung des Begleitausschusses (Ausschnitte aus dem Protokoll)	52
3.6 Anschreiben an die Regierungen	59
3.6.1 Vorschlag für ein Einberufungsschreiben	59
3.6.2 Schreiben des Ministeriums an die Regierungen (KMS Nr. III A5 - 4/54 465)	60
3.7 Auswertung der Fragebogen für potentielle Fortbildungsreferenten	62
4. <u>Akademiebericht Nr. 31 Musik- und Bewegungserziehung - Grundlehrgang</u>	63
4.1 Organisatorische Grundlagen	65
4.1.1 Vorwort	65
4.1.2 Referenten	66
4.1.3 Programme der Grundlehrgänge	67
4.1.4 Arbeitsgrundlagen für Referenten	69
4.1.5 Fortbildungsreferenten/Teilnehmer	73

	Seite
4.2 Referate und praktische Arbeit	77
4.2.1 Das neue Fach	77
4.2.2 Vorbereitende Gymnastik	(85)
4.2.3 Umgang mit elementarem Instru- mentarium	(87)
4.2.4 Bewegungsbildung	93
4.2.5 Sinnesschulung	96
4.2.6 Rhythmische Erziehung	(100)
4.2.7 Bewegungsbegleitung	110
4.2.8 Bewegungsgestaltung	112
4.3 Einige Projekte zur Bewegungs- gestaltung	114
4.3.1 Arbeit mit Materialien	114
4.3.2 Gestaltung eines Märchens	121
4.3.3 Gestaltungsversuch zu einem Spiel- stück	124
4.3.4 Gestaltung eines Unsinnstextes	126
4.3.5 Gestaltung eines Spielliedes	127
4.4 Verzeichnisse	131
4.4.1 Fachwörterverzeichnis	131
4.4.2 Literaturangaben	143
4.4.2.1. Allgemeine methodisch-didaktische Literatur	143
4.4.2.2. Bisherige Literatur: Schulfach Musik- und Bewegungserziehung	149
4.4.2.3. Sammlungen	149
5. <u>Vorbereitung der Aufbaulehrgänge und der RLFB</u>	153
5.1 KMS Nr. III A5 - 4/158 858	155
5.2 2. Sitzung des Begleitausschusses (Ausschnitte aus dem Protokoll)	156
5.3 Befragung der Teilnehmer der Grund- lehrgänge zur Vorbereitung der Auf- baulehrgänge	162
5.4 Befragung vor der RLFB in ausgewähl- ten Bezirken	163

6. Akademiebericht Nr. 35

Musik- und Bewegungserziehung

- Aufbaulehrgang -	165
6.1 Organisatorische Grundlagen	166
6.1.1 Vorwort	166
6.1.2 Referenten	167
6.1.3 Programme der Aufbaulehrgänge	168
6.1.4 Zur Konzeption der Aufbaulehrgänge "Musik- und Bewegungserziehung"	170
6.2 Referate und praktische Arbeit	172
6.2.1 2 Kanons zur Eröffnung	172
6.2.2 Microteaching	173
6.2.3 Bewegungsgestaltung mit Handtrommeln	175
6.2.4 Dynamik der Bewegung	178
6.2.5 Gestaltung eines Spielliedes	180
6.2.6 Arbeit mit dem Orff-Instrumentarium	182
6.2.7 Arbeit mit Schallplatten	190
6.3 Zur Gestaltung der Kontaktphasen in der RLFB	195
6.3.1 Vorschläge für den Einstieg in die 1. Kontaktphase	195
6.3.2 Bewegungsbildung und Vorschläge zur Bewegungsgestaltung	198
6.3.2.1 Bewegungsbildung und Bewegungsgestaltung mit Bällen	199
6.3.2.2 Bewegungsgestaltung mit dem Ball	200
6.3.2.3 Spiele mit dem Reifen	202
6.3.2.4 Spiele mit waagrecht gehaltenem Reifen	206
6.3.2.5 Spiele zur Erweiterung der Raumerfahrung, zur Anpassung an Gerät und Partner	207

	Seite
6.3.2.6 Vorschlag für ein Gestaltungs- projekt	210
6.3.2.7 Ergebnis des Gestaltungsprojekts	211
6.3.3 Vorschlag für die 1. Kontakt- phase Schwerpunkt "Sinnesschulung"	213
6.3.4 Vorschlag für die 2. Kontakt- phase Schwerpunkt "Rhythmische Erziehung"	216
6.3.5 Unterrichtsbeispiele im Rahmen der Grund- und Aufbaulehrgänge	219
6.3.5.1 "Die stumme Königin"	219
6.3.5.2 "Das große Fest"	220
6.3.5.3 Sinnesschulung in Verbindung mit Tüchern	221
6.3.5.4 "Der Bär Zottel"	223
6.3.5.5 Bewegungsgestaltung ausgehend von einem Vers ("Liebes, kleines Mäuslein")	224
6.3.5.6 Bewegungsgestaltung ausgehend von einem Vers ("Sieben dicke Riesen")	226
6.3.5.7 Spiel aus dem Bereich der Sinnes- schulung	228
6.4 Materialien zur RLFB	230
6.4.1 Grundsätzliche Hinweise zur Ar- beit mit dem amtlichen Lehrplan	230
6.4.2 Häufige Fragen bei Arbeitsta- gungen	232
6.4.3 Vorschläge zur Verteilung der Inhalte auf 4 Nachmittage	236
6.4.4 Vorschläge zur Vortereitung und Durchführung der RLFB	238
6.4.5 Organisatorische Hinweise	240
6.4.6 Vorschlag für einen Fragebogen nach Beendigung der 4. Kontakt- phase	241

	Seite	
6.4.7	Gesichtspunkte zum Schlußbericht	242
6.5	Fortsetzung der Literaturangaben	243
6.6	Echo auf den Lehrgang	244
7.	<u>Nachbereitung der Regionalen Lehrer-</u> <u>fortbildung</u>	246
7.1	3. Sitzung des Begleitausschusses (Ausschnitte aus dem Protokoll)	247
7.2	KMS Nr. III A5 - 4/24 345	250
7.3	Befragung von Teilnehmern der RLFB	251
7.4	4. Sitzung des Begleitausschusses (Ausschnitte aus dem Protokoll)	258
7.5	Feedback (Am Beginn der Abschlußlehrgänge)	261
8.	<u>Akademiebericht Nr. 37</u>	
	Musik- und Bewegungserziehung	
	Abschlußlehrgang	265
8.1	Organisatorische Grundlagen	266
8.1.1	Vorwort	266
8.1.2	Zur Konzeption	268
8.1.3	Programm der Abschlußlehrgänge	271
8.1.4	Ergebnisse und Berichte	273
8.2	Referate und praktische Arbeit	275
8.2.1	Tänze für Kinder	275
8.2.2	Improvisation und Spiel mit dem Orff-Instrumentarium	291
8.2.3	"Oberzweig Polu" (Unterrichtsbei- spiel)	294
8.2.4	Rhythmik mit Kindern	301
8.2.5	<u>Wechselbeziehung Musik und Bewegung</u>	303
8.3	Besuch einer Instrumentenfabrik	313
8.4	Gestaltungsprojekte	316
8.4.1	"Die goldene Gans" (Märchen)	316
8.4.2	"Klabautermann" (Spiellied)	318
8.4.3	Kanon	319

	Seite	
8.4.4	Hexeneinmaleins	326
8.4.5	Rhythmical	328
8.4.6	Ostinat Begleitung zu einem pentatonischen Spiellied	330
8.4.7	Projekte - Schwerpunkt "Raum"	333
8.5	Fortsetzung der Literaturangaben	350
9.	<u>Ergebnisse und Perspektiven</u>	353
9.1	5. Sitzung des Begleitausschusses (Ausschnitte aus dem Protokoll)	354
9.2	Befragung nach der RLFB in aus- gewählten Bezirken	358
9.3	6. Sitzung des Begleitausschusses (Ausschnitte aus dem Protokoll)	368
9.4	Realisierung der amtlichen Richt- linien und Lehrpläne	371
9.5	Leistungssteigerung bei Schülern in den Fächern Musik und Sport	384
9.6	7. Sitzung des Begleitausschusses	399