

# INHALT

Vorwort .....	9
1. Einführung des Ziel-Begriffes für Musik-Lernen .....	13
1.1 Abgrenzung und terminologische Begründung .....	13
1.2 Merkmale der Ziele musikalischen Lernens .....	15
1.2.1 Historiographisch abgeleitete Merkmale der Ziele musikalischen Lernens .....	15
1.2.2 Sozial bedingte Merkmale der Ziele musikalischen Lernens .....	17
1.2.3 Psychisch bedingte Merkmale der Ziele für musikali- sches Lernen .....	20
1.2.4 Merkmale des mit musikalischem Lernen angestrebten Resultates .....	22
1.3 Bestimmung des Ziel-Begriffes für musikalisches Lernen .....	24
2. Aufstellung der Ziele des Musik-Lernens .....	27
2.1 Ziel-Aufstellung als musik-implizite Bildungs- Erwartung .....	27
2.2 Ziel-Aufstellung gemäß musiktheoretischer Systematik ..	28
2.2.1 "The Judgement Procedure" .....	30
2.3 Ziel-Aufstellung durch Übernahme von Erziehungs- Aufträgen .....	31
2.4 Ziel-Aufstellung durch Konkretisierung des Resultates ..	35
2.4.1 Operationale Definition .....	35
2.4.2 Programmirtes Musik-Lernen .....	37
2.4.3 Lernziel-Hypothesen .....	39
2.5 Ziel-Aufstellung mit Hilfe von Analyse .....	42
2.6 Ziel-Flexibilität in offenen Lernprozessen .....	46
2.7 Zum aktuellen Problem der Ziel-Aufstellung für musikalisches Lernen .....	49
3. Ordnung der Ziele des Musik-Lernens .....	52
3.1 Unterscheidung nach Funktionen .....	53
3.1.1 Unterscheidung nach Entscheidungs-Ebenen .....	55
3.1.2 Unterscheidung nach Präzisionsgrad .....	56
3.2 Einordnung in allgemeine Ordnungs-Schemata .....	57
3.2.1 Einordnung in allgemeine Lernziel-Reihungen .....	58
3.2.1.1 Ansätze von Harmut von Hentig und Theodor Wilhelm ..	58
3.2.2 Einordnung in allgemeine Lernziel-Taxonomien .....	64
3.2.2.1 Ansatz von Benjamin S. Bloom; Anwendung von Richard Colwell (kognitiver Ansatz) .....	64

3.2.2.2	Ansatz von David R. Krathwohl; Anwendung von Richard Colwell (affektiver Ansatz) .....	69
3.2.2.3	Ansätze von Ravindra H. Dave, Elizabeth Simpson und Joy Peter Guilford; Anwendung von Richard Colwell (psychomotorischer Ansatz) .....	71
3.2.3	Einordnung in allgemeine Lernprozeß-Taxonomien .....	74
3.2.3.1	Ansatz von Robert M. Gagné; Anwendung von Kurt Erich Eicke .....	74
3.3	Entwicklung spezieller Ordnungen für Ziele des Musik-Lernens .....	76
3.3.1	Reihung von Zielen musikalischen Lernens .....	76
3.3.1.1	Modelle aus dem Umkreis von Johann Heinrich Pestalozzi, Fritz Jöde und aus der Gegenwart .....	77
3.3.2	Taxonomien für Ziele musikalischen Lernens .....	82
3.3.2.1	Modell der Funktionsfelder von Michael Alt .....	83
3.3.2.2	Modell der Unterrichtsfelder von Heinz Antholz .....	85
3.3.2.3	Raster-Modell musikalischer Verhaltensweisen von Dankmar Venus .....	86
3.3.2.4	Kombinations-Modell von Klaus Füller .....	89
3.3.2.5	Unterrichts-Modell der "Sequenzen" .....	95
3.3.2.6	Hypothetisches Integrations-Modell von Hermann Rauhe .....	97
3.4	Zum aktuellen Problem der Ziel-Ordnungen für musikalisches Lernen .....	98
3.4.1	Das Deduktionsproblem bei Zielen unterschiedlicher Funktion .....	98
3.4.2	Theoretische Zulässigkeit und praktische Anwendbarkeit von Ziel-Reihungen und Ziel-Taxonomien .....	104
4.	Typologie der Ziele des Musik-Lernens .....	108
4.1	Idealer Ziel-Typus musikalischen Lernens .....	109
4.2	Materialer Ziel-Typus musikalischen Lernens .....	112
4.3	Medialer Ziel-Typus musikalischen Lernens .....	115
4.3.1	Politische Programme .....	117
4.3.2	Religiöse Programme .....	118
4.3.3	Soziale Programme .....	120
4.3.4	Therapeutisch-kompensatorische Programme .....	121
4.4	Realer Ziel-Typus musikalischen Lernens .....	125
4.5	Zur aktuellen Bedeutung einer Ziel-Typologie des Musik-Lernens .....	127
5.	Ziele des Musik-Lernens als Gegenstand der Musikpädagogik .....	130
5.1	Methodische Möglichkeiten .....	130
5.1.1	Setzung .....	130

5.1.2	Beschreibung .....	132
5.1.3	Messung .....	134
5.1.4	Beobachtung .....	136
5.2	Theorie-Bildung .....	137
5.3	Wissenschaftstheoretische Perspektiven .....	138
Bibliographie .....		141
A. Allgemeine Lernziel-Bibliographie (Auswahl) .....		143
B. Bibliographie Ziele des Musik-Lernens (einschließlich kunstpädagogischer Ziel-Literatur in Auswahl) .....		149
Inhaltsverzeichnis "Ziele des Musik-Lernens" Teil II: Dokumen- tation, in: Musikpädagogik, Forschung und Lehre, hg. von S. Abel-Struth, Bd. 13, Mainz 1978 .....		163