

INHALT

Vorwort

7

Intro

9

“Die Kunst”

- der Begriff, - und der Jazz -

13

Zur Sache Jazz

18

Bedrohung als Lebensinhalt

19

Nicht im Bilde?

“Jazz-Unsinnliches”

zwischen Angebot und Nachfrage

24

Der Stoff, aus dem die Träume sind

- das Material des Jazzmusikers? -

30

Instrument und Improvisation

42

Jazz ist Liebe?

47

Das Beispiel einer amerikanisch-afrikanischen Alternative

Abdullah Ibrahim Dollar Brand

Psychogramm eines gläubigen Musikers

51

Träume

56

Ein neues Weltbild?

66

**Hefe im Brot, Salz in der Suppe
Provokation und Spannung**

70

**Die Ambivalenz des europäischen Jazzmusikers.
*Praktizierte Verbindungen, die Kommunikation
im schöpferischen Bewußtsein***

79

**Topos - Klischee - Metapher,
Rückgriff und Fortschritt im 80er - Jazz.
E - Musik - Beispiele**

90

**Umgang mit "Klischee" und Geschichte im neuen Jazz.
Aber seine Essentials?**

93

**Europäischen Jazz, - gibt's den?
Sein Stand, seine Wurzeln, sein soziales und "ökologisches" Umfeld.**

99

Zusammenhänge zwischen Image und Herkunft des europäischen Jazz

103

***Neues aus dem Kohlenpott
Grubenklangorchester***

106

**Die "zutiefst dynamische Natur der Wirklichkeit",
- ökologische Systeme**

108

Jazz - Unterhaltung?

114