

## INHALT

Vorbemerkung .....	V
Erstes Kapitel	
Probleme der operntheoretischen Beschreibungssprache .....	1
Zweites Kapitel	
Integrierendes Gesamtsystem und musikdramatische Fiktion: Die generische Fundamentalstruktur der Oper – Monteverdi: <i>L'Incoronazione di Poppea</i> – Mozart: <i>Le Nozze di Figaro</i> – Wagner: <i>Der Ring des Nibelungen</i> .....	18
Drittes Kapitel	
Strukturelle Veränderungen in der modernen Oper: Die Krisis der generischen Fundamentalstruktur .....	52
I. Das neue musikalische Repertoire und seine integrierenden Funktionen Penderecki: <i>Die Teufel von Loudun</i> .....	57
II. Die Autonomie der drei Ausdrucksmedien und die „epische“ Durchbrechung des Relationsgefüges Strawinsky: <i>Oedipus Rex</i> .....	75
III. Die „epische“ Oper und die „Sphäre der Unvernunft“ .....	105
IV. Engagement und ironische Distanz Schostakowitsch: <i>Ledi Makbet Mzenskowo ujesda</i> .....	119
Exkurs zur ideologischen Deutung der Schostakowitsch-Oper .....	151
V. Die Dissoziation der Gattungsstruktur in den musik- dramatischen „Oppositionsformen“ Ligeti: <i>Aventures</i> .....	158
Ausblick .....	183
Abkürzungen .....	188
Quellen und Literatur .....	189