

# Indice

<i>El planeta de las palabras que no herían. Corrección política y nuevos tabúes</i> <b>Jordi Costa</b>	<b>11</b>
<i>Ars Moriendi. Breve historia de la representación de la muerte en el cine</i> <b>Roberto Cueto</b>	<b>25</b>
<i>Holocáustica. Cultura popular y profanación histórica</i> <b>Fernando de Felipe</b>	<b>53</b>
<i>Abre los ojos / cierra los ojos: sexo, representación y recepción en Eyes Wide Shut</i> <b>Celestino Deleyto</b>	<b>93</b>
<i>El Tabú de las identidades: el “otro” en el cine español contemporáneo</i> <b>Josep Lluís Fecé</b>	<b>109</b>
<i>La representación de lo obscuro</i> <b>Domènec Font</b>	<b>131</b>
<i>El tabú: una mirada antropológica</i> <b>Adolfo García Martínez</b>	<b>143</b>
<i>“Como si fuéramos ganado”. Imágenes animales en el cine del Holocausto</i> <b>Francisco González</b>	<b>181</b>
<i>El tabú de lo corriente</i> <b>Santiago González Escudero</b>	<b>211</b>
<i>El ideal ilustrado y el fin del tabú</i> <b>Jesús González Requena</b>	<b>227</b>
<i>Mostrar o no mostrar: dos estrategias radicales frente a los campos nazis</i> <b>Arturo Lozano</b>	<b>245</b>
<i>El tabú en el cine del franquismo, la transición y la democracia</i> <b>José Enrique Monterde</b>	<b>263</b>
<i>Imágenes de lo real: tabú y fascinación en la tradición documental</i> <b>María Luisa Ortega</b>	<b>275</b>
<i>Bajo el signo de Prometeo y Edipo. Las paradojas del conocimiento</i> <b>Marino Pérez Álvarez</b>	<b>299</b>
<i>Trailer para amantes de lo prohibido o apuntes sobre Salò, tabús y censura</i> <b>Sergi Sánchez</b>	<b>309</b>