

Inhalt

Günther Metzger	VIII	Oberbürgermeister der Stadt Darmstadt – Vorwort
Richard Burt	IX	Botschafter der Vereinigten Staaten – Grußwort
Friedrich Hommel	X	Eine erste Adresse des Jazz – Internationales Musikinstitut Darmstadt – Internationales Jazz-Zentrum – Joachim-Ernst-Berendt-Archiv
Klaus Wolbert	X	Jazz – Wie stellt man ihn aus?
Ekkehard Jost	XI	Reflexionen über Jazzgeschichte
Joachim-Ernst Berendt	XIII	»Exposition« für eine Exposition

Ursprünge

Heinrich Baumgartner (Zürich)	3	Jazz und traditionelle afrikanische Kultur
Heinrich Baumgartner (Zürich)	7	Das Verzahnungsprinzip als Beispiel für traditionelle Musikgestaltung in Schwarzafrika
Gunther Joppig (München)	9	Vom Bläserquintett zur Big Band

Vorgeschichte

Wolfgang Sandner (Frankfurt)	23	Sklaverei – Arbeit, Leben und Musik der Sklaven in Louisiana
George Washington Cable	33	The Dance in the place Congo and Creole Slave Songs
Wolfgang Sandner (Frankfurt)	39	Reconstruction Era
Wolfgang Sandner (Frankfurt)	45	Vorformen des Jazz – Minstrel und Ragtime
Wolfgang Sandner (Frankfurt)	59	Gospel und Spiritual
Manfred Miller (Mainz)	63	Everyday I have The Blues – Notizen zur Geschichte und Funktion des Blues

New Orleans um 1900 Music For All Occasions

S. Frederick Starr (Oberlin/Ohio)	79	Früher New Orleans Jazz – Legende und Wirklichkeit
Wolfgang Sandner (Frankfurt)	103	Mississippi – Jazz Goes Up The River

Die zwanziger Jahre Prohibition, Speak-Easies, Hotsoisten

Ekkehard Jost (Gießen)	113	Chicago
Milton Mezz Mezzrow	127	Ich habe die »Heebies«, ich meine die »Jeebies«

Die dreißiger Jahre Harlem, Tanzpalast, Big Band

Herbert Hellhund (Hannover)	141	»It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing« (Duke Ellington)
-----------------------------	------------	---

Die vierziger Jahre »de-be-de-bop-be-bop-de- doo-dop-be-de-be-bop« (Dizzy Gillespie)

André Hodeir (Paris)	167	Bebop – Ein Kind der Nacht
The Chili Parlor Interview	187	Interview mit Charlie Parker – Abdruck eines 1949 geführten Interviews im »Down Beat«, 11. März 1965, anlässlich des 10. Todestages von Charlie Parker

Die fünfziger Jahre Jazz Goes To College

Herbert Hellhund (Hannover) **193** Cool Jazz und West Coast Jazz

Back To The Roots

- Ekkehard Jost (Gießen) **207** Das Hardbop-Funk-Soul-Syndrom
Wolfgang Sandner (Frankfurt) **221** Rhythm & Blues und Soul – Sammelbecken schwarzer Unterhaltungskunst
John Storm Roberts **231** Die »Latinisierung« des Jazz
-

Die sechziger Jahre

»Lets Play The Music And Not The Background« (Ornette Coleman)

Ekkehard Jost (Gießen) **241** Free Jazz

Neueste Tendenzen Drum Machine, Video Clip, Everything Goes

- Steve Lake (München) **255** Fusion: A Way Of Life
Joachim-Ernst Berendt **269** Über Weltmusik
(Baden-Baden)
Jürg Solothurnmann (Bern) **277** Jazz und ethnische Musik – Anknüpfungspunkte und Entwicklungen
-

Jazz-Transfer in die Alte Welt

- Rainer E. Lotz (Bonn) **291** Amerikaner in Europa
Ekkehard Jost (Gießen) **299** Jazz in Europa – Die frühen Jahre
Joachim-Ernst Berendt **305** Expatriates
(Baden-Baden)
-

Von Bal Nègre zum Hot Club de France

- Ekkehard Jost (Gießen) **313** Le Jazz en France
Ernest Ansermet **329** Sur un Orchestre Nègre – Faksimile eines Aufsatzes der Zeitschrift »La Revue
Romande«
Ernst Emsheimer **333** Gesellschaftsmusik im Großstadtzentrum Frankreich –
Bal Nègre in Paris
Annette Hauber befragt **335** Jazz im besetzten Frankreich (1940–1945)
Dr. Dietrich Schulz-Köhn
-

Jazz in Deutschland: Verfemt und gefeiert

- Peter Köhler (Wiesbaden) **345** Zur Frühgeschichte des Jazz in Deutschland
Ekkehard Jost (Gießen) **357** Jazz in Deutschland – Von der Weimarer Republik zur Adenauer-Ära
Thorsten Müller (Hamburg) **379** Feindliche Bewegung
Peter Köhler (Wiesbaden) **389** Die »Ghetto Swingers« im Konzentrationslager Theresienstadt
Horst H. Lange (Berlin) **391** »Artfremde Kunst und Musik unerwünscht« – Jazz im Dritten Reich
Michael Naura (Hamburg) **405** Im Untertagebau der Jazzkeller
Gert Pfankuch (Hofheim/Taunus) **411** Amateurjazz in den fünfziger Jahren
Bert Noglik (Leipzig) **421** Vom Linden-Blues zum Zentralquartett –
Fragmentarisches zur Entwicklung des Jazz in der DDR

Abriß der Jazzentwicklung in anderen europäischen Ländern

- Charles Fox (Weymouth/Dorset) **435** Jazz in England
Pawel Brodowski (Warschau) **449** Jazz in Polen
Lubomir Dorůžka (Prag) **455** Jazz in der Tschechoslowakei
S. Frederick Starr (Oberlin/Ohio) **463** Jazz in der UdSSR
Luca Cerchiarì (Mailand) **469** Jazz in Italien
Michiel de Ruyter (Amsterdam) **477** Jazz in den Niederlanden
Erik Wiedemann (Kopenhagen) **483** Jazz in Dänemark
Lars Westin (Stockholm) **489** Jazz in Schweden
-

Europa spielt sich frei

- Ekkehard Jost (Gießen) **501** Die europäische Jazz-Emanzipation
Bert Noglik (Leipzig) **513** Jazzmusik und Euro-Folk – Anmerkungen zu einem problematischen Verhältnis
Bert Noglik (Leipzig) **525** Substreams – Die verborgene Moderne in der improvisierten Musik Europas
Jürgen Hunkemöller **535** Jazz in der Neuen Musik Europas
(Schwäbisch Gmünd)
-

Jazz in den Massenmedien und Künsten

- Jürgen Hunkemöller **547** Die Rolle der Schallplatte im Jazz
(Schwäbisch Gmünd)
Peter J. Schoppmann (Ludwigshafen) **557** Die Geschichte der Tonaufzeichnung
Bernd Hoffmann (Köln) **571** Jazz im Radio der frühen Jahre
Helmut Weihsmann (Wien) **589** Jazz und Film – Eine historische und stilistische Studie
Klaus Wolbert (Darmstadt) **607** Jazzmotive zwischen Kitsch und Kunst
Ron Welburn **629** Jazz und amerikanische Kunst
(New Milford/Connecticut)
Hans-Jürgen Schaal (München) **635** Humanität und Widerstand – Das Bild des Jazz in der Literatur
Tom Schroeder/ **643** Ich bin seit Hellas ziemlich heruntergekommen . . . –
Manfred Miller (Mainz) **643** Apropos Jazz & Lyrik
-

Jazz Szene

- Michael Rüsenberg (Köln) **655** Das Jazzpublikum
Werner Burkhardt (Hamburg) **661** Der Jazzfan – Eine garantiert unwissenschaftliche Skizze
Günther Huesmann (Berlin) **667** Geburt und Werdegang der Jazzfestivals
Michael Rüsenberg (Köln) **685** Zur Situation der Jazzmusiker
Sigi Busch (Bremen) **695** Jazz Education
Annette Hauber (Darmstadt) **699** Frauen im Jazz
-

- 717** Katalog der Exponate
723 Fotonachweis