

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
A.1 Ziele und Absichten der Untersuchung	9
Beitrag zur Korrektur und Widerlegung von Legenden und Spekulationen um den Jazz	9
Beitrag zur Rezeptionsforschung des Jazz	11
Beitrag zu Grundfragen des ästhetischen Urteilens und der musikalischen Sozialisation	12
Beitrag zu Aspekten der aktuellen Diskussion um den Jazz und seine Bedeutung	13
A.2 Auswahl und Gestaltung der Untersuchungsmethoden und Meßinstrumente	16
Erhebung und Auswertung	18
Statistische und musikalische Repräsentativität	25
<u>Umfragedaten und ihre Aussagekraft</u>	28
A.3 Theoretischer Hintergrund	31
Biologisch-physiologische Grundlagen der Musikrezeption	32
Physiologische Angemessenheit und Auswirkung von Musik	32
Natürliche Begabung und Entwicklung der Musikalität	34
Normale Entwicklung des Musikhörens beim Menschen	34
Lernpsychologische Erklärungen der Musikrezeption	35
Rezeptionsgeschichte und Imagegeschichte	38
Musikrezeption und Gesellschaft	40
B.1 Fünf Jazzveranstaltungen - Daten, Meinungen, Hintergründe	42
1. Moers	42
2. Düren	49
3. Dortmund	52
4.-5. Köln	57
B.2 Die demographische Struktur des Jazzpublikums	62
Alter	64
Ausbildung	65
Geschlecht und Familienstand	68

B.3 <i>Jazz-Orientierung</i>	70
Jazz-Favoriten	70
Funktion und Bedeutung des Jazz	79
Jazz-Image	85
Informationsstand und Kompetenz bezüglich Jazz	93
B.4 <i>Kulturelle Außenorientierung</i>	99
B.5 <i>Politisch-soziale Orientierung</i>	107
Subjektive soziale Orientierung	117
B.6 <i>Ästhetisches Urteilsverhalten</i>	121
Prolog	121
Resultate	128
✗ Die gesellschaftliche Nachfrage nach Jazz	135
✗ Bewertung anderer Musikgattungen	135
B.7 <i>Das Jazzpublikum und seine Probleme</i>	147
Politik und Probleme	152
C.1 <i>Frauen im Jazzpublikum</i>	155
✗ C.2 <i>Die Jazz-Kenner</i>	161
C.3 <i>Die Dogmatiker</i>	170
a) Musikbezogener Rigorismus	171
b) Sozialbezogener Rigorismus	175
c) Dogmatismus	178
↪ C.4 <i>Soziale Schicht und Symbolkultur</i>	188
C.5 <i>Politik, Protest und Jazz</i>	199
C.6 <i>„ . . . und noch eine Hitparade“</i>	216
<i>Anhang</i>	221
<i>Literaturverzeichnis</i>	231