

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	..
<u>Erstes Kapitel</u>	S. 1
Tap Dance: Grundtechniken, Herkunft, Geschichte	
I. Schwarzer und Weisser Tap Tanz (Techniken)	S. 1
Der weisse Tap-Tanz	S. 4
Die irische Solo Jig	S. 4
Clog Dance	S. 8
Die schottischen Volkstänze	S. 10
Die schottischen shuffles	S. 11
Der Wing	S. 12
II. Der traditionelle schwarze Tap-Tanz und der moderne Tap Dance.	S. 13
Zählweise	S. 13
Was ist Multiplikation?	S. 14
Isolation	S. 18
Buck and Wing	S. 19
III. Von Afrika bis zum Broadway: Die Geschichte des Tap Dance.	S. 21
Der Tanzstil des afrikanischen Sudan	S. 22
Der westafrikanische Tanzstil	S. 23
Schwarzer Tanz in Amerika	S. 25
Soft Shoe	S. 25
Der Congo und der Negro Shuffle	S. 29
Black Jig	S. 30
Buck	S. 32
Buck and Wing	S. 34
Der moderne Tap Dance	S. 35
<u>Zweites Kapitel</u>	
Festgelegte Techniken und Verbindungen	S. 39
Körperhaltung	S. 39
<u>Techniken mit einem sound</u>	S. 40
Die Gruppe der steps	S. 40
Die Gruppe der taps	S. 41
Die Gruppe der beats	S. 41
Die Gruppe der brushes	S. 42
Die Gruppe der heel-und toe-Motionen	S. 43
Die Gruppe der pick-ups	S. 43

Die Gruppe der slides	S. 44
Slide-Bewegungen mit dem unbelasteten Fuss	S. 44
Sprünge	S. 45
Handmotionen	S. 45
<u>Techniken mit zwei sounds</u>	S. 45
Die Gruppe der brush steps	S. 45
Die Gruppe der Jazz Walks	S. 46
Die Gruppe der shuffles und riffs	S. 46
Die Gruppe der footchanges	S. 46
Andere 2-sound-Techniken	S. 47
<u>Techniken mit drei sounds</u>	S. 48
Gewichtsübernahme beim 3. sound = Triple	S. 48
Gesichtsübernahme mit jeder Motion	S. 48
3 Motionen ohne Gewichtsübernahme	S. 48
3-sound-Motionen, dabei dritter sound mit dem belasteten Fuss	S. 48
Akrobatik und Sprünge	S. 49
<u>Verbindungen mit 4 sounds, ausser Drehungen und Time Steps.</u>	S. 50
4-sound-Verbindungen mit festgelegten Einzelmotionen	S. 51
Gewichtsübernahme mit der 4. Motion = Quadruple (Beispiele)	S. 51
4 sounds ohne Gewichtsübernahme	S. 52
4-sound-Verbindungen, Zwischensound mit belastetem Fuss	S. 52
<u>Verbindungen mit 5 sounds,</u>	S. 52
<u>Verbindungen mit sechs und mehr sounds.</u>	S. 53
<u>Time Steps and Breaks.</u>	S. 55
<u>Erste Gruppe:</u> Buck Time Steps und Buck Breaks	S. 57
Single/ Double/ Triple Buck Time Step und Break	S. 57
Double Triple Buck Time Step	S. 58
<u>Zweite Gruppe:</u> Die speziellen Offbeat oder Negro Time Steps.	S. 59
Single/ Double/ Triple/ Double Triple Offbeat oder Negro Time Step	S. 59
<u>Dritte Gruppe:</u> Traveling Time Steps	S. 59
<u>Vierte Gruppe:</u> Toe Tap Time Steps	S. 59

<u>Fünfte Gruppe:</u> Wing Time Steps	S. 60
<u>Sechste Gruppe:</u> Cramroll Time Steps	S. 60
<u>Siebte Gruppe:</u> Soft Shoe Time Steps	S. 60
<u>Achte Gruppe:</u> Waltz Clog Time Steps	S. 61
<u>Drehungen</u>	S. 62
Gruppe 1: step turns, pivot turns	S. 62
Gruppe 2: Spiraldrehungen	S. 64
Gruppe 3: Air turns (Luftdrehungen)	S. 64
Kopf- und Arm-Bewegungen als Unterstützung von Drehungen	S. 64
<u>Armbewegungen im Tap Dance</u>	S. 65
<u>Grundhaltung</u>	S. 66
1. Gruppe: Gegenbewegung (Opposition)	S. 66
2. Gruppe: Mitbewegung (Parallellismus)	S. 66
3. Gruppe: Koordination der Arme	S. 66
4. Gruppe: Schräg seitwärts hoch und tief gehaltene Arme	S. 67
5. Gruppe: Armschwünge	S. 68
<u>Drittes Kapitel</u>	
Praktische Übungen, geordnet nach Schwierig- keitsgraden	S. 69
Abkürzungen	S. 70
<u>Viertes Kapitel</u>	
Drei Tänze	S. 77
1. My heart belongs to Daddy	S. 79
2. Tea for two	S. 83
3. Lean baby	S. 88
Literatur-, Film- und Schallplattenverzeichnis	S. 96
Stichwortverzeichnis der Tap-Techniken	S. 98