INHALTSVERZEICHNIS

1. Kunstphilosophie und Theorie der Moderne **11**
2. Kant und die Grundlegung der Ästhetik: Der gute Geschmack und das Genie **17**
3. Hegel und das Ende der Kunst **33**
4. Die Romantik als Antizipation der Moderne: Mythos, Ironie und tiefere Bedeutung **43**
5. Sören Kierkegaards Experiment der ästhetischen Existenz **53**
6. Von Schopenhauer zu Nietzsche: Kunst als Betäubung und großer Rausch **65**
7. Ästhetik der Moderne: Georg Simmel und Georg Lukács **79**
8. Die Ausdrucksästhetik Konrad Fiedlers **89**
9. Walter Benjamin und das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen (Re)produzierbarkeit **97**
10. Kunsttheorie als Medientheorie: Günther Anders und die Folgen **109**
11. Theodor W. Adorno und die Wahrheit der ästhetischen Avantgarde **123**
12. Von der Subversivität der Kunst: Kunsttheorie nach Adorno **135**
13. Moderne Kunst als Verklärung des Gewöhnlichen: Arthur C. Danto **149**
14. Die kulturkonservative Kritik der Moderne: Arnold Gehlen und Hans Sedlmayr **159**

15. Von der Moderne zur Postmoderne **175**
16. Eine Theorie des Neuen: Boris Groys **189**
17. Die Rückkehr der Natur in die Kunst: Ansätze zu einer Renaissance der Naturästhetik **199**

Ausblick **209**

Literaturverzeichnis **213**

Über den Autor **221**