

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORBEMERKUNG	
0. EINLEITUNG	1
1. EINFÜHRENDE ERLÄUTERUNGEN UND GRUNDLAGEN	3
1.1. Zum Begriff 'Sozialkritik'	3
1.2. Zum Begriff 'Rockmusik'	5
1.3. Zur Biographie und musikalischen Entwicklung Frank Zappas	10
2. BEDINGUNGEN FÜR DIE ENTFALTUNG VON SOZIALKRITIK IN DER ROCKMUSIK ALLGEMEIN UND BEI FRANK ZAPPA	17
2.1. Aspekte der Produktion, Distribution und Konsumtion	17
2.2. Rezeptionsaspekt	27
2.3. Der Aspekt der musikalischen Struktur und ihre Darbietung	34
2.4. Der soziologische Aspekt	46
2.4.1. Die jugendliche Teilkultur	47
2.4.2. Die Gegenkultur	51
2.4.3. Frank Zappas Beziehung zur Gegenkultur	59
3. ANALYSEN DER MUSIKBEISPIELE	63
3.1. Die Jahre 1966-1968	65
3.1.1. "Hungry Freaks, Daddy"	65
3.1.2. "Brown Shoes Don't Make It"	72
3.1.3. "Mom And Dad"	83
3.1.4. "Flower Punk"	92
3.1.5. "The Chrome Plated Megaphone Of Destiny"	98
3.2. Die Jahre 1973-1975	103
3.2.1. "Zomby Woof"	103
3.2.2. "Cosmik Debris"	113
3.2.3. "Poofter's Froth Wyoming Plans Ahead"	120
3.3. Die Jahre 1981-1984	126
3.3.1. "Beauty Knows No Pain"	126
3.3.2. "Dumb All Over"	132

3.3.3.	"Teen-age Prostitute"	137
3.3.4.	"The Planet Of My Dreams"	144
4.	ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSFOLGERUNGEN	154
	SCHLUSSFOLGERUNG	160
	ANHANG	162
I.	Auswahl von Texten der analysierten Musikbeispiele	162
	"Brown Shoes Don't Make It"	162
	"Mom And Dad"	165
	"The Chrome Plated Megaphone Of Destiny"	166
	"Zomby Woof"	167
	"Cosmik Debris"	169
	"Beauty Knows No Pain"	172
	"Teen-age Prostitute"	174
II.	Tabelle zur Form von "Brown Shoes Don't Make It"	175
III.	Diskographie	176
IV.	Literaturverzeichnis	178
V.	Verzeichnis der analysierten Musikbeispiele	184