

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1. EINLEITUNG | 11 |
| 1.1. Sprachphilosophie im 18. Jahrhundert? | 13 |
| 1.1.1. Sprachphilosophische Konstellationen bei Condillac und Rousseau | 15 |
| 1.1.2. Descartes, Condillac, Rousseau: Kontinuität oder Neuanfang? | 17 |
| 1.1.3. Die Frage nach dem Sprachursprung im wissenschafts-historischen Kontext | 20 |
| 1.1.4. Die aufklärerische Frage nach dem Ursprung | 22 |
| 1.1.5. Die Stellung des Menschen in der Welt | 26 |
| 2. SPRACHE IM PHILOSOPHISCHEN SYSTEM DES RATIONALISMUS': DESCARTES UND PORT-ROYAL | 31 |
| 2.1. Descartes: ein Sprachphilosoph? | 33 |
| 2.2. <i>Discours de la methode</i>: eine neue wissenschaftliche Methode | 36 |
| 2.2.1. Die denkende Substanz | 38 |
| 2.2.2. Die mechanische Erklärung der körperlichen Prozesse | 40 |
| 2.2.3. Die belebte, aber unbeseelte Natur: Automaten | 41 |
| 2.3. <i>Meditations</i>: Die Ideen und die Einbildungskraft | 47 |
| 2.3.1. Der Einwand Hobbes' | 49 |
| 2.4. Grammatik und Logik von Port-Royal | 52 |
| 2.4.1. Die Logik | 53 |
| 2.4.2. Die Ideen | 54 |
| 2.4.3. Gegen die Einbildungskraft | 56 |
| 2.5. Allgemeine Grammatik | 59 |
| 2.5.1. Die allgemeine Grammatik: Konzeption und Durchführung | 60 |
| 2.6. Zusammenfassung | 64 |
| 3. CONDILLAC: SPRACHE UND ERKENNTNIS | 66 |
| 3.1. Die Rezeption Condillacs im deutschsprachigen Raum | 68 |
| 3.2. Condillacs Philosophie der Entwicklung | 71 |
| 3.3. Condillacs Auseinandersetzung mit Locke | 76 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| 3.3.1. | Lockes Bestimmung der Wörter im <i>Essay concerning human understanding</i> | 78 |
| 3.3.2. | Natürliche Unvollkommenheiten und der Missbrauch der Wörter | 80 |
| 3.3.3. | Condillacs Weiterentwicklung des Lockeschen Empirismus | 83 |
| 3.4. | Condillacs neue Seelenmetaphysik | 86 |
| 3.4.1. | Freie und determinierte Seelentätigkeiten | 88 |
| 3.4.2. | Der Unterschied zwischen Mensch und Tier: der Gebrauch der Zeichen | 90 |
| 3.4.3. | Die drei Arten von Zeichen und ein Zirkelschluss | 91 |
| 3.5. | Vom Ursprung der Sprache | 94 |
| 3.5.1. | Die Theorie des Verstehens: das Mitleid | 94 |
| 3.6. | Widerruf der Zeichentheorie in Condillacs Korrespondenz? | 97 |
| 3.7. | Exkurs: Von Taubstummen und wilden Kindern | 99 |
| 3.7.1. | Der junge Mann aus Chartres | 102 |
| 3.7.2. | Das Bärenkind | 104 |
| 3.8. | Entwicklungen in der Grammaire | 107 |
| 3.8.1. | Condillacs sensualistische Umdeutung der allgemeinen Grammatik | 109 |
| 3.9. | Materialistische Tendenzen in der Grammaire | 110 |
| 3.10. | Condillacs Theorie des stimmlichen Akzents | 113 |
| 3.10.1. | Die Nachahmung oder: Gibt es eine natürliche Richtigkeit der Wörter? | 116 |
| 3.10.2. | Die Wahl der künstlichen Zeichen: die Analogie | 118 |
| 3.11. | Linearität und Sukzession: Der Streit um die natürliche Wortfolge | 121 |
| 3.11.1. | Neuansätze in Bernard Lamys <i>La Rhétorique ou L'art de parler</i> | 123 |
| 3.11.2. | Diderots <i>Lettre sur les sourds et muets</i> | 126 |
| 3.11.3. | Condillacs Bestimmung des <i>tableau</i> und des <i>discours</i> in der <i>Grammaire</i> | 132 |
| 3.11.4. | Die Verschiedenheit der Sprachen und die Universalität der Grammatik | 135 |
| 3.12. | Zusammenfassung | 137 |
| 3.12.1. | Ausblick auf Rousseau | 140 |

| | |
|---|------------|
| 4. JEAN-JACQUES ROUSSEAU: SPRACHE UND GESELLSCHAFT | 142 |
| 4.1. Die Abwesenheit der Sprache im <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> | 146 |
| 4.1.1. Rousseaus Beantwortung der Akademiefrage | 148 |
| 4.1.2. Das Naturgesetz: die Stimme der Natur | 150 |
| 4.2. Das Studium des Menschen | 152 |
| 4.2.1. Der natürliche Mensch: eine Fiktion? | 154 |
| 4.3. Die Sprache: Bedingung für den gesellschaftlichen Zustand | 159 |
| 4.3.1. Der natürliche Sprachursprung | 160 |
| 4.3.2. Der natürliche Schrei | 162 |
| 4.3.3. Zerstörung des Mitleids und der Eigenliebe | 164 |
| 4.4. Resultat des <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i>: Vernunft und Sprache als gesellschaftliche Bestimmung des Menschen | 167 |
| 4.5. Musik und Gesellschaft | 169 |
| 4.5.1. Die Position des <i>Essai sur l'origine des langues</i> im Werk Rousseaus | 171 |
| 4.5.2. Der theoretische Kontext: die Auseinandersetzung mit Rameau | 172 |
| 4.6. Die Sprache im <i>Essai sur l'origine des langues</i>: natürlicher Ausdruck der Leidenschaften? | 175 |
| 4.6.1. Die natürliche Sprache | 176 |
| 4.6.2. Natürliche und konventionelle Elemente der Sprache | 179 |
| 4.7. Rousseaus Theorie des stimmlichen Akzents und der Nachahmung | 181 |
| 4.7.1. Natur versus Konvention in dem Fragment <i>L'origine de la mélodie</i> | 185 |
| 4.8. Die Vergesellschaftung der natürlichen Sprache: Vom Empfinden zum Denken | 189 |
| 4.8.1. Die Einheit von politischer und ästhetischer Norm am Beispiel der griechischen Antike | 194 |
| 4.9. Zusammenfassung | 197 |
| 5. SCHLUSS | 200 |

| | | |
|-----------|---------------------------------|------------|
| 6. | LITERATURVERZEICHNIS | 205 |
| 6.1. | Quellen | 205 |
| 6.2. | Lexika, Handbücher, Anthologien | 210 |
| 6.3. | Wissenschaftliche Literatur | 210 |