

Inhalt

I. Grundlagen	7
1. Einleitung	7
2. Literatur vs. Theater	8
3. Aristoteles' Poetik und die Folgen	10
4. ‚Werktreue‘ – eine obsoleete Forderung?	14
II. Forschungsbericht	19
1. Die Theaterwissenschaft von ihren Anfängen bis heute	19
2. Neuere Forschungsfelder im Überblick	21
III. Theaterästhetik und -theorie	31
1. Dramaturgie und Regie: Stationen der Umsetzung vom Text zur Inszenierung.	31
2. Einfühlung und Distanz: Schauspieltheorien von Diderot bis heute	37
3. Theaterraum und Szenografie	43
4. Theatrale Wirkungsästhetik	53
IV. Historische Formationen	64
1. Komische Spieltradition und Spektakelkultur.	64
2. Das Theater als bürgerliches Medium seit dem 18. Jahrhundert	73
3. Theater als Experiment – Gesamtkunstwerk und Avantgarde	82
4. Politisches Theater im 20. Jahrhundert	91
5. Postdramatik seit den 1960er Jahren und die Rückkehr des Dramatischen	98
V. Analyse der Aufführung: Probleme, Methoden und Perspektiven	107
1. Plurimedialität und theatrale Medialität: Inszenierung vs. Aufführung	107
2. Quellen der Analyse.	109
3. Transformations- und Strukturanalyse	110
4. Neuere analytische Perspektiven und ihre Begrifflichkeiten	111
VI. Praktische Beispiele: Inszenierungs- und Aufführungsanalyse	116
1. Regietheater und Klassiker – Lessings <i>Emilia Galotti</i> in der Regie von Michael Thalheimer	116
2. Theater der Bilder – Robert Wilsons Inszenierung von Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i>	122
3. Theater und Neue Medien – Frank Castorfs Inszenierung von <i>Endstation Amerika</i>	127

4. Aktionskunst – Christoph Schlingensiefels <i>Passion Impossible:</i> <i>7 Tage Notruf für Deutschland</i>	132
Kommentierte Bibliografie	141
Personenregister.	153
Sachregister	157