

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| DANKSAGUNG..... | 9 |
| I. EINLEITUNG: THEMENSTELLUNG, THEORETISCHE GRUNDLAGEN UND ZIELSETZUNG..... | 11 |
| 1. Literaturgeschichten und kulturelles Gedächtnis..... | 21 |
| 2. Deutsche Geschichten der englischen Literatur: Ein erster Überblick..... | 25 |
| 3. Literaturgeschichten als Medien der Konstruktion von Fremdbildern und der Identitätsstiftung | 29 |
| II. VON DER MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG... 45 | 45 |
| 1. DIE <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITERATUR</i> (1856) VON HERMANN HETTNER: LITERATURGESCHICHTE ALS IDEENGESCHICHTE | 47 |
| 2. EDUARD ENGELS <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITTERATUR</i> (1883): DIE ERSTE UMFASSENDE DEUTSCHE GESCHICHTE ENGLISCHER LITERATUR | 57 |
| Die besonderen Merkmale von Engels Literaturgeschichte | 57 |
| England als ›germanischer Bruder‹ Deutschlands..... | 74 |
| Abgrenzung von Frankreich..... | 78 |
| Die Darstellung von <i>Englishness</i> bei Engel | 82 |
| Freiheitsliebe | 83 |
| Natürlichkeit und Realismus | 85 |
| Humor | 86 |
| Nationalbewusstsein..... | 87 |
| Sekundäre Merkmale von <i>Englishness</i> | 88 |
| Einfluss der Puritaner auf den Nationalcharakter..... | 89 |
| Zwischenfazit | 92 |

| | | |
|---|--|-----|
| 3. | CARL WEISERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1902): DIE ÜBERBLICKSDARSTELLUNG..... | 99 |
| | Die besonderen Merkmale von Weisers Literaturgeschichte..... | 99 |
| | Die Funktionen von Weisers Literaturgeschichte..... | 107 |
| III. LITERATURGESCHICHTEN IM DRITTEN REICH..... | | 113 |
| 1. | WALTER F. SCHIRMERS <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITERATUR</i> (1937): NEUTRALITÄT UNTER DEM HAKENKREUZ.... | 115 |
| | Die besonderen Merkmale von Schirmers Literaturgeschichte . | 115 |
| | Deutschland und Frankreich | 127 |
| | Schirmers zurückhaltender Stil..... | 133 |
| | Schirmers Darstellung der <i>Englishness</i> | 136 |
| | Kelten, Angelsachsen und Normannen..... | 136 |
| | Allgemeine Aspekte von <i>Englishness</i> | 138 |
| | Nationalbewusstsein | 140 |
| | Freiheitsliebe | 144 |
| | Bereitschaft zur Integration fremder Einflüsse | 145 |
| | Praktisches Denken und Pragmatismus | 146 |
| | Zwischenfazit..... | 147 |
| 2. | PAUL MEIBNERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1937–39): DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERARHISTORIE | 155 |
| | Die besonderen Merkmale von Meißners Literaturgeschichte .. | 155 |
| | Bezüge zu Deutschland..... | 166 |
| | Vergleich zu Frankreich | 170 |
| | Elemente der nationalsozialistischen Ideologie | 173 |
| | Rassenideologie | 174 |
| | Antisemitismus | 177 |
| | Antikapitalismus..... | 180 |
| | Antikommunismus..... | 181 |
| | Ablehnung von Psychoanalyse und ›Intellektualismus‹ | 183 |

| | |
|--|-----|
| Jugendkult | 185 |
| Übermensch..... | 186 |
| Meißners Darstellung der <i>Englishness</i> | 189 |
| Englische Mentalität..... | 190 |
| Nationalbewusstsein..... | 195 |
| Imperialismus | 197 |
| Religiosität | 201 |
| Sinn für das Praktische und Nützlichkeitsdenken | 205 |
| Ausgleichsstreben..... | 206 |
| Bereitschaft zur Integration fremder Einflüsse..... | 207 |
| Zuschreibung ethnisch bedingter Merkmale | 208 |
| Iren..... | 209 |
| Schotten..... | 210 |
| Kelten..... | 211 |
| Zwischenfazit | 212 |
| | |
| IV. LITERATURGESCHICHTEN NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG | 219 |
| | |
| 1. EWALD STANDOPS UND EDGAR MERTNERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1967): DIE ERSTE GROÙE NACHKRIEGSGESCHICHTE..... | 221 |
| Die besonderen Merkmale der Literaturgeschichte von Standop und Mertner | 221 |
| Bezüge auf Deutschland und Frankreich..... | 232 |
| Verweise auf die germanischen Wurzeln Englands | 233 |
| Bewertung französischer Einflüsse | 233 |
| Die Darstellung von <i>Englishness</i> | 234 |
| Nationalbewusstsein..... | 236 |
| Common Sense..... | 239 |
| Nützlichkeitsdenken und Pragmatismus..... | 241 |
| Naturgefühl und Natürlichkeit..... | 242 |
| Sekundäre Merkmale von <i>Englishness</i> | 243 |
| Zwischenfazit | 246 |

| | | |
|----|--|-----|
| 2. | HANS ULRICH SEEBERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1991): LITERATURGESCHICHTE ALS GESCHICHTE DER MODERNISIERUNG..... | 251 |
| | Die Besonderheiten von Seebers Literaturgeschichte..... | 251 |
| | Die Darstellung von <i>Englishness</i> bei Seeber | 259 |
| | Zwischenfazit..... | 264 |
| 3. | DIE <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITERATUR</i> (2004) VON PETER ERLEBACH, BERNHARD REITZ UND THOMAS MICHAEL STEIN: LITERATURGESCHICHTE ALS GATTUNGSGESCHICHTE..... | 267 |
| | V. SCHLUSSBETRACHTUNG | 279 |
| | VI. LITERATUR..... | 291 |
| 1. | Untersuchte Literaturgeschichten | 291 |
| 2. | Weitere verwendete Literatur | 291 |