

# Inhalt

DANKSAGUNG.....	9
I. EINLEITUNG: THEMENSTELLUNG, THEORETISCHE GRUNDLAGEN UND ZIELSETZUNG.....	11
1. Literaturgeschichten und kulturelles Gedächtnis.....	21
2. Deutsche Geschichten der englischen Literatur: Ein erster Überblick.....	25
3. Literaturgeschichten als Medien der Konstruktion von Fremdbildern und der Identitätsstiftung .....	29
II. VON DER MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG...	45
1. DIE <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITERATUR</i> (1856) VON HERMANN HETTNER: LITERATURGESCHICHTE ALS IDEENGESCHICHTE .....	47
2. EDUARD ENGELS <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITTERATUR</i> (1883): DIE ERSTE UMFASSENDE DEUTSCHE GESCHICHTE ENGLISCHER LITERATUR .....	57
Die besonderen Merkmale von Engels Literaturgeschichte .....	57
England als ›germanischer Bruder‹ Deutschlands.....	74
Abgrenzung von Frankreich.....	78
Die Darstellung von <i>Englishness</i> bei Engel .....	82
Freiheitsliebe .....	83
Natürlichkeit und Realismus .....	85
Humor .....	86
Nationalbewusstsein.....	87
Sekundäre Merkmale von <i>Englishness</i> .....	88
Einfluss der Puritaner auf den Nationalcharakter.....	89
Zwischenfazit .....	92

3.	CARL WEISERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1902): DIE ÜBERBLICKSDARSTELLUNG.....	99
	Die besonderen Merkmale von Weisers Literaturgeschichte.....	99
	Die Funktionen von Weisers Literaturgeschichte.....	107
III. LITERATURGESCHICHTEN IM DRITTEN REICH.....		113
1.	WALTER F. SCHIRMERS <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITERATUR</i> (1937): NEUTRALITÄT UNTER DEM HAKENKREUZ....	115
	Die besonderen Merkmale von Schirmers Literaturgeschichte .	115
	Deutschland und Frankreich .....	127
	Schirmers zurückhaltender Stil.....	133
	Schirmers Darstellung der <i>Englishness</i> .....	136
	Kelten, Angelsachsen und Normannen.....	136
	Allgemeine Aspekte von <i>Englishness</i> .....	138
	Nationalbewusstsein .....	140
	Freiheitsliebe .....	144
	Bereitschaft zur Integration fremder Einflüsse .....	145
	Praktisches Denken und Pragmatismus .....	146
	Zwischenfazit.....	147
2.	PAUL MEIBNERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1937– 39): DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERARHISTORIE .....	155
	Die besonderen Merkmale von Meißners Literaturgeschichte ..	155
	Bezüge zu Deutschland.....	166
	Vergleich zu Frankreich .....	170
	Elemente der nationalsozialistischen Ideologie .....	173
	Rassenideologie .....	174
	Antisemitismus .....	177
	Antikapitalismus.....	180
	Antikommunismus.....	181
	Ablehnung von Psychoanalyse und ›Intellektualismus‹ .....	183

Jugendkult .....	185
Übermensch.....	186
Meißners Darstellung der <i>Englishness</i> .....	189
Englische Mentalität.....	190
Nationalbewusstsein.....	195
Imperialismus .....	197
Religiosität .....	201
Sinn für das Praktische und Nützlichkeitsdenken .....	205
Ausgleichsstreben.....	206
Bereitschaft zur Integration fremder Einflüsse.....	207
Zuschreibung ethnisch bedingter Merkmale .....	208
Iren.....	209
Schotten.....	210
Kelten.....	211
Zwischenfazit .....	212
IV. LITERATURGESCHICHTEN NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG .....	219
1. EWALD STANDOPS UND EDGAR MERTNERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1967): DIE ERSTE GROÙE NACHKRIEGSGESCHICHTE.....	221
Die besonderen Merkmale der Literaturgeschichte von Standop und Mertner .....	221
Bezüge auf Deutschland und Frankreich.....	232
Verweise auf die germanischen Wurzeln Englands .....	233
Bewertung französischer Einflüsse .....	233
Die Darstellung von <i>Englishness</i> .....	234
Nationalbewusstsein.....	236
Common Sense.....	239
Nützlichkeitsdenken und Pragmatismus.....	241
Naturgefühl und Natürlichkeit.....	242
Sekundäre Merkmale von <i>Englishness</i> .....	243
Zwischenfazit .....	246

2.	HANS ULRICH SEEBERS <i>ENGLISCHE LITERATURGESCHICHTE</i> (1991): LITERATURGESCHICHTE ALS GESCHICHTE DER MODERNISIERUNG.....	251
	Die Besonderheiten von Seebers Literaturgeschichte.....	251
	Die Darstellung von <i>Englishness</i> bei Seeber .....	259
	Zwischenfazit.....	264
3.	DIE <i>GESCHICHTE DER ENGLISCHEN LITERATUR</i> (2004) VON PETER ERLEBACH, BERNHARD REITZ UND THOMAS MICHAEL STEIN: LITERATURGESCHICHTE ALS GATTUNGSGESCHICHTE.....	267
	V. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	279
	VI. LITERATUR.....	291
1.	Untersuchte Literaturgeschichten .....	291
2.	Weitere verwendete Literatur .....	291