

## I n h a l t

<b>Vorwort</b>	7
<b>Abkürzungen und Siglen</b>	14
<b>Literaturverzeichnis</b>	19
<b>Einleitung: Zur Geschichte von St. Quirin</b>	29
1. Das Münster	29
2. Das Stift St. Quirin	35
3. Die Verehrung des Märtyrers Quirinus	37
4. Die Pfarrgemeinde	41
<b>A. Das kirchenmusikalische Leben an Stift und Pfarre St. Quirin in der Vergangenheit</b>	45
<b>I. Die Musik zur Zeit des Stiftes (ca. 1300-1802)</b>	46
1. Die erhaltenen handschriftlichen Quellen	46
a) Fragmente einer Choralhandschrift des 13. Jhs.	50
b) Das Totenbuch des Stiftes, 1421	51
c) Informatio 1477 - Supplicatio 1487	52
d) Die Statuten des Stiftes, 1548 - Rezess, 1636	54
e) Ritualbuch, 1593	57
f) Chorbuch der Anna Catharina von Loe, 1721	61
g) Officia Rectoris chori ad S. Quirinum, 18. Jh.	65
2. Die kirchenmusikalische Praxis des Stiftes	73
3. Die musikalische Ausbildung der Kanonissen	76
4. Die kirchenmusikalischen Aufgaben des Kapitels	78
a) Die Äbtissin	78
b) Die Dechantin	79
c) Die Kanonissen	80
d) Die Kanoniker	82

5. Die Rektoren und Scholaren der Lateinschule	84
a) Das 14. und 15. Jahrhundert	84
b) Das 16. Jahrhundert	87
c) Das 17. Jahrhundert	93
d) Das 18. Jahrhundert	100
6. Die Stadtspieleute	107
7. Die Feste des Kirchenjahres und ihre liturgische Feier	110
a) Die Feiern der Hoch- und Herrenfeste	111
1) Weihnachten	111
2) Palmsonntag	113
3) Gründonnerstag	115
4) Karfreitag	120
5) Ostern	123
6) Christi Himmelfahrt	129
7) Theophoria	131
8) Pfingsten	140
9) Fronleichnam	142
b) Die Marienfeste	144
1) Mariae Lichtmeß	144
2) Mariae Himmelfahrt	146
c) Die Heiligenfeste	147
1) St. Blasius	147
2) St. Markus (Evangelist)	148
3) St. Quirinus	149
4) St. Johannes Baptist	154
II. Die Orgeln des Münsters und ihre Erbauer	155
1. Älteste Nachrichten über Orgeln im Münster	155
2. 1666 - "Fabritius, qui dedit organum"	161
3. Der Orgelkontrakt von 1710	167
4. 1724 - 1752 - Thomas Weidtman und Peter Weidtman d.J. betreuen die Münsterorgel	172

5. Die Restaurierung der Münsterorgel durch Wilhelm Titz aus Korschenbroich (1771/72)	177
6. Die Arbeiten der Orgelbauer Schauten	180
a) Maximilian (I) Schauten	181
b) Daniel (II) und Peter Joseph Schauten	183
c) Peter Joseph und Maximilian (II) Schauten	188
7. Arbeiten an der Münsterorgel 1832 - 1864	196
a) Wilhelm Kramer aus Dülmen	196
b) Franz Wilhelm Sonreck aus Köln	197
c) J.H. Koepp aus Grevenbroich	201
8. Die Seifert-Organ von 1907	202
9. 1955 - Eine viermanualige Organ	221
 III. Die Organisten des Stiftes und der Pfarre	 225
1. Stiftsorganisten und Ludimagistri	225
a) Das 15. Jahrhundert	226
b) Das 16. Jahrhundert	227
c) Das 17. Jahrhundert	232
d) Das 18. Jahrhundert	237
2. Die Organisten der Pfarre (19./20. Jh.)	244
a) Christian Lapp und Johann Heinrich Cornelius Lapp (1790-1835)	244
b) Theodor Kill (1835-1849)	245
c) Mathias Mertens (1850-1861)	254
d) 1861 - Ausschreibung der Organistenstelle	258
e) Martin Gerhard Trier (1861-1886)	261
f) Josef Schäfer (1887-1924)	265
g) Leo Berger (1924-1967)	267
 IV. Die Chormusik am Münster	 270
1. Kirchengesangvereine im 19. Jahrhundert	270
2. Geschichte des Münsterchores	283

V. Der kirchliche Volksgesang	309
1. Die Bedeutung der Bruderschaften für den kirchlichen Volksgesang	309
a) Die Jakobusbruderschaft	310
b) Die Katharinenbruderschaft	312
c) Die Matthiasbruderschaft	316
d) Die Kevelaerbruderschaft	321
e) Die Marianisch-Quirinische Bruderschaft	321
2. Patronatslieder	327
a) Arnoldus Mandt und das Brachelsche Gesangbuch von 1619	327
b) Johannes Voetz und sein Andachtsbuch von 1677	341
c) Ein Quirinuslied im Andachtsbuch des Johann Heinrich Küpper (1805)	349
d) Ein Quirinuslied von 1850	350
e) Quirinuslied der Kevelaerbruderschaft	352
f) Das Patronatslied von 1900	354
3. Das lebendige Liedgut der Gemeinde	356
a) Lateinische Gesänge	357
b) Deutsche Kirchenlieder	358
3. Die Glocken von St. Quirin und ihre Geschichte	365
Vorbemerkungen	366
I. Die ersten Zeugnisse	369
1. "Verbrennung des Quirinsturmes" samt 6 Glocken (1496)	371
2. Meister Gerrit (1498)	372
3. Läutevorschriften aus dem 16. Jahrhundert	377
4. Der Stadtbrand von 1586 und die Verhandlungen mit "Hanß von Dormunt"	379
5. Merkwürdige Marginalien in einem Ratsprotokoll des Jahres 1611	384

II. Die Glocken von 1618	387
1. Kerstgen von Unckel	387
2. Der Glockenguß	388
3. Die Glockenweihe	391
III. Beschaffung eines "Klockeltgen" im Jahre 1629	393
IV. Der Glockenguß im Jahre 1634	398
1. Meister Claudius Michelin	398
2. Das Geläute und seine Entstehung	399
3. "zu sonderlichen ehren vergünstiget"	404
4. Eine Läuteordnung aus dem 17. Jahrhundert	406
a) Läuten zum Pfarrgottesdienst	407
b) Läuten zum Stiftsgottesdienst	407
c) Die Stadtprozession und das "Beiern"	408
d) Totengedenken	411
e) Die "coadiutores"	414
V. Zwei Glocken von Johann Fuchs	415
1. Die "4 seiler Klock zerbrochen"	415
2. Der Münsterbrand 1741	417
VI. Martin Legros und seine Glocken von 1764	421
1. Martin Legros	421
2. Die Glockenspeise	424
3. Das Geläute	426
VII. Das Geläute nach 1914	430
1. Die Glocken von 1922	430
2. Ein siebenstimmiges Geläute	433
Personenregister	437