

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I - INTRODUCTION	1
I - La caractérisation positive des dessins	5
II - Les signes et la fonction sémiotique	11
(2.1) L'analyse saussurienne du signe, p.11.	
(2.2) La fonction sémiotique chez Piaget, p. 13.	
III - La notion de représentation	21
(3.1) Définition adoptée, p.21. (3.2) La mobilité des représentations, p.23. (3.3) La délimitation des unités de traitement, p.25.	
IV - Les travaux sur le dessin : une revue sélective	31
(4.1) Quelques approches récentes du dessin enfantin, p. 31. (4.2) Les représentations du cube, p.33 : La caractérisation des stades, p.34 ; L'organisation des primitives graphiques, p.37.	
V - Plan de l'ouvrage	41
CHAPITRE II - LA REPRESENTATION DU CUBE : PRESENTATION DES EXPERIENCES	43
CHAPITRE III - LES REPRESENTATIONS DU CUBE : TYPOLOGIE ET RESULTATS	53
I - Typologie des productions (critères de dépouillement)	55
(1) Formes et Remplissages, p.55. (2) Les Quadrilatères : Carrés et Rectangles, p. 62. (3) Les Compositions de rectangles, p.62. (4) Les Compositions avec obliques, p.65. (5) Les Perspectives, p.65.	
II - Résultats	67
(1) Résultats de la classification par dessins, p.67. (1.1) Etude globale, p.72. (1.2) Les réorganisations de chaque catégorie, p. 73.	
(2) Résultats de la classification par sujets, p.85.	
(2.1) Les types de différenciation : étude globale, p.87. (2.2) Etude des productions mixtes, p. 88.	
(3) Conclusion, p. 95. (3.1) Les réorganisations, p. 95. (3.2) La caractérisation des épreuves, p.102.	
CHAPITRE IV - LES REPRESENTATIONS DU CUBE - INTERPRETATION - LES PROCESSUS DE PRODUCTION	107
I - Les processus de production élémentaires caractérisés par les procédés de codage	110
(1.1) Les représentations du cube, p.110. (1.2) Le codage des relations tridimensionnelles, p. 118.	
II - L'articulation des procédés de codage élémentaires	130
(2.1) La juxtaposition de codages, p. 130. (2.2) Le changement de domaine de pertinence, p. 133.	
(2.3) L'articulation des domaines de pertinence : "dissection" et "éclatement", p. 136.	
III - L'identification des unités de traitement	147

CHAPITRE V - LES REPRESENTATIONS DES FACES MARQUEES :	
TYPOLOGIE ET RESULTATS	151
I - Classification par dessins	154
(1.1) Typologie des productions, p.154. (1.2) Résultats de la classification par dessins, p. 156.	
II - Classification par sujets	161
(2.1) Typologie des productions (critères de dépouillement), p. 161. (2.2) Résultats de la classification par sujets, p. 169 : Les procédés de différenciation superposés ou non, p. 170 ; La combinaison des procédés de différenciation, p. 180.	
CHAPITRE VI - LES REPRESENTATIONS DES FACES MARQUEES :	
INTERPRETATION	187
I - Les procédés de codage	189
(1.1) Les codages intrinsèques, p. 190. (1.2) Les codages "position", p.195.	
II - L'articulation des codages	199
(2.1) L'opposition intérieur/extérieur dans le cas des Quadrilatères, p.199. (2.2) L'articulation au niveau des signifiants, p. 203. (2.3) L'articulation au niveau des signifiés, p.205. (2.4) Deux niveaux de focalisation : vers une différenciation signe/règle, p. 208.	
CHAPITRE VII - REPRESENTATIONS ET STRATEGIES	211
I - Présentation des expériences	214
II - Résultats	218
(2.1) Caractérisation des principaux cheminements, p. 218. (2.2) Evolution avec l'âge, p.220. (2.3) Les hésitations et les cheminements incomplets, p.221. (2.4) Les productions "sans scotch", p.222.	
III - Interprétation	224
(3.1) Les représentations invariantes du cube, p.224. (3.2) La filiation des cheminements, p.227. (3.3) Représentations et stratégies, p. 231.	
CHAPITRE VIII - LA FILIATION DES PROCESSUS ET LE DEPLOIEMENT DES REPRESENTATIONS	235
I - La filiation des processus de production	238
(1.1) La filiation définie à partir de l'articulation des significations, p. 238. (1.2) Les différentes articulations, p. 239. (1.3) Vers une conception plus générale : l'articulation des unités de traitement, p. 240.	
II - Le déploiement des représentations	245
III - L'effet de la tâche	249
CONCLUSION	253
BIBLIOGRAPHIE	259