INHALTSVERZEICHNIS

	Seite	Übung	Seite
1.1. Einführung			
ALLGEMEINE NOTENLEHRE			
1.2. Stammtöne und Durtonleiter	6	1a,b,c	9-11
1.3. Tetrachorde	12	2	13
1.4. Kreuz-Tonarten	14	3	17
1.5. Be-Tonarten	18	4	20
1.6. Der Quintenzirkel	21		
2.1. Intervalle	22		
2.2. Diatonische Intervalle	22	5	24-25
2.3. Chromatische Intervalle	25	6	28
2.4. Konsonanzen und Dissonanzen	28		
2.5. Umkehrung von Intervallen	29	7	32
2.6. Intervallbestimmung einer Melodie	30		
AKKORDLEHRE			
3.1. Dreiklänge	33	8	34
3.2. Umkehrung des Dreiklanges	35	9	35
3.3. Die anderen Dreiklänge	36		
3.4. Der Molldreiklang	36		
3.5. Der übermäßige Dreiklang	37		
3.6. Der verminderte Dreiklang	37	10	39
4.1. Diatonische Akkordleiter	40	11	42
4.2. Kadenz und Kadenzformen	43		
4.3. Der Tonika-Akkord (I)	43		
4.4. Der Dominant-Akkord (V)	44		
4.5. Die Subdominante (IV)	45		
4.6. Die vier Kadenzformen	45	12	47
5.1. Die Nebenstufen	48	13	49
5.2. VIm und IIIm als Vertreter für I	50		
5.3. IIm und VIm als Vertreter für IV	51		
5.4. IIIm und VII° als Vertreter für V^7	52	14	53
6.1. Die Molltonleiter	54	15	55
6.2. Harmonische und Melodische Molltonleiter	56	16	58
7.1. Tonleitereigene Akkorde	60	17	61
7.2. Haupt- und Nebenstufen	62		
7.3. Die Hauptstufen	62		
7.4. Die Nebenstufen	64	18	66
8.1. Diatonische Septakkorde in Dur	68	19	69
8.2. Diatonische Septakkorde in Moll	70	20	71

	Seite	Übung	Seite
9. Diatonische Mehrdeutigkeit von Akkorden	72	21	73
10. Modal Interchange	75	22	77
KIRCHENTONARTEN			
11.1. Die Kirchentonarten	79		
11.2. Die dorische Tonart	81		
11.3. Die phrygische Tonart	82		
11.4. Die lydische Tonart	85		
11.5. Die mixolydische Tonart	87		
11.6. Die äolische Tonart	88		
11.7. Die locrische Tonart	89		
11.8. Das Analysieren von Kirchentonarten	90		
11.9. Bemerkungen zu den Kirchentonarten	91	23	92
PENTATONIK (zur Improvisation)			
12.1. Halbtonlose Pentatonik	94		
12.2. Halbton-Pentatonik	95		
12.3. Die melodische Pentatonik	95		
BLUESTONLEITER (zur Improvisation)			
13. Die Bluestonleiter und ihre Akkorde	98		
14. Die Improvisation über den verminderten und übermäßigen Akkord	100		
WEITERFÜHRENDE AKKORDLEHRE			
15.1. Vom Dreiklang zum Siebenklang	101		
15.2. Akkorderweiterungen der IIm, IIIm, VIm-Stufe	104		
15.3. Akkorderweiterungen und Alteration der V^7 Stufe	104		
16. Zwischendominanten	106	24	108
17. Akkordumkehrungen	110	25	112
18.1. Der verminderte Akkord	113		
18.2. Der übermäßige Akkord	114		
19.1. $^{\flat}II^7$ Akkord als Vertreter der V^7 Stufe	116		
19.2. Erweiterung der Tonalität	117	26	118
20. Modulation und Ausweichung	120	27	123
21. Improvisationsanleitung	126		
Auflösung der Übungen	128		
Stichwortregister	158		
Literaturhinweise/Biografie	159		