

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Rudolf Stephan	IX
<i>Einleitung: Die Wiener Schule.</i> Von Rudolf Stephan	1
I. Arnold Schönberg	
<i>Schönberg: Fünf Orchesterstücke, op. 16 (1927).</i> Von Theodor W. Adorno	23
<i>Schönberg: Suite für Klavier, drei Bläser und drei Streicher, op. 29, und Drittes Streichquartett, op. 30 (1927/28).</i> Von Theodor W. Adorno	33
<i>Schoenberg's Tone-Rows and the Tonal System of the Future (1936).</i> By Richard S. Hill	38
<i>Schöpferische Synthese (1949).</i> Von Josef Rufer	69
<i>Le Système Dodécaphonique (1950).</i> By Milton Babbitt	79
<i>Context and Continuity in an Atonal Work. A Set-theoretic Approach (1963).</i> By Allen Forte	85
<i>The Privataufführungen Revisited (1966).</i> By Leonard Stein	98
<i>Rhythmic Structure in Schoenberg's Atonal Compositions (1966/1984).</i> By Philip Friedheim	106

<i>Moses and Aron: Some General Remarks, and Analytic Notes for Act I, Scene 1</i> (1967). By David Lewin	126
<i>Zur Entstehung der Zwölftontechnik</i> (1970/1971). Von Reinhold Brinkmann	148
<i>Schönberg und der Klassizismus</i> (1974/1980). Von Rudolf Stephan	157
<i>'ich fügle luft von anderem planeten' – ein George-Vers kommentiert den Beginn der Neuen Musik.</i> Analyse eines Themas von Arnold Schönberg (1974/1980). Von Manfred Pfisterer	174
<i>Ansätze zu einem harmonischen System in späten tonalen Kompositionen Schönbergs</i> (1976). Von Christian Martin Schmidt	186
<i>Die Fuge als Präludium.</i> Zur Interpretation von Schönbergs Genesis-Komposition Opus 44 (1983). Von Carl Dahlhaus	197
 <i>II. Alban Berg</i>	
<i>Alban Bergs „Konstruktive Rhythmen“</i> (1968). Von Wolfgang Martin Stroh	207
<i>Dr. Schön's Five-Strophe Aria: Some Notes on Tonality and Pitch Association in Berg's <i>Lulu</i></i> (1970). By Douglas Jarman	225
<i>Studien zu Alban Bergs Violinkonzert</i> (1975). Von Herwig Knaus	256
<i>Berg's Master Array of the Interval Cycles</i> (1977). By George Perle	279

III. Anton Webern

<i>Anton Webers Kantate Nr. 2, Opus 31. Die Formprinzipien der kanonischen Darstellung (Analyse des vierten Satzes) (1961). Von Leopold Spinner</i>	313
<i>Anton Webern: Op. 5/IV – Versuch einer Analyse (1972). Von Elmar Budde</i>	322
<i>Mystik und Klangmagie in Anton von Webers hybrider Tonalität. Eine Jugendkrise im Spiegel von Musik und Dichtung der Jahrhundertwende (1976). Von Reinhart Gerlach</i>	334
<i>Analysis and Performance: Webern's Concerto Op. 24/II (1982). By Christopher Wintle</i>	370
<i>Werkverzeichnis</i>	405
<i>Bibliographie</i>	413