

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Jürg Baur: Neue Musik im Rheinland Skizzenhafte Erinnerungen und Gedanken eines prominenten Komponisten – in Verbindung mit dem eigenen Lebenslauf	3
Walter Gieseler: Neue Musik an der Kölner Musikhochschule 1946–1949 Ein persönlicher Bericht	15
Silke Hilger: Bernd Alois Zimmermanns Hörspielmusik als Sprachrohr Neuer Musik	25
Martin Thrun: Anordnende Macht und ausführende Region Neue Musik und Musikpolitik im Rheinland nach 1933	45
Hans Ulrich Humpert: So begann die elektronische Musik in Köln	67
Elena Ungeheuer: Parallelen und Antiparallelen Meyer-Eppler und die elektronische Musik	73
Robert von Zahn: Opposition und Indetermination beim Kölner "contre festival" 1960	87
Michael Struck-Schloen: Vereinsmeierei oder Fortschrittmotor? Das erste Jahrzehnt der Kölner Gesellschaft für Neue Musik (KGNM)	97