

Friedrich Hommel, <b>Trümmerlandschaft und ein ungewöhnlich schöner Frühling</b> Von den Anfängen der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik	12
Hans Mayer, <b>Kulturkrise und neue Musik (1948)</b>	17
Wolfgang Steinecke, <b>Drei Jahre Kranichstein (1948)</b> Internationale Ferienkurse für Neue Musik	26
Friedrich Hommel, »... <b>die Sache interessiert mich sehr ...</b> « Arnold Schönbergs Briefwechsel mit Wolfgang Steinecke 1949–1951	28
Robert Beyer, <b>Musik und Tonfilm (1950)</b>	37
Robert Beyer, <b>Musik und Technik (1951)</b>	45
<b>Sieben Jahre Kranichstein (1952)</b> . Eine Auswahl von Statements aus dem Darmstädter Programmheft des Jahres 1952	49
Luigi Nono, <b>Über Anton Webern (1953)</b>	69
Olivier Messiaen, <b>Pierre Boulez (1953)</b>	70
Pierre Boulez, <b>Claude Debussy et Anton Webern (1955)</b>	72
Ernst Křenek · Luigi Rognoni · Pierre Boulez · Karlheinz Stockhausen · Hermann Heiß · Bruno Maderna · Alois Hába · Stefan Wolpe, <b>Kompositorische Möglichkeiten der elektronischen Musik (1956)</b> Eine Diskussion	80
René Leibowitz, <b>Webern und Mahler (1957)</b>	106
» <b>Ich schreibe ›Amusik‹</b> « Der Briefwechsel Nam June Paik – Wolfgang Steinecke 1957–1961	110
Nam June Paik, <b>Das Bauhaus der Musik (1957)</b> Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt	134
John Cage, <b>Komposition als Prozeß (1958)</b> . Drei Studios I. Wandlungen – II. Unbestimmtheit – III. Kommunikation	137
<b>Kritiken und Kontroversen zu Cage und Darmstadt 1958</b>	175
Karlheinz Stockhausen, <b>Vieldeutige Form (1960)</b> (Kommentare: Heinz-Klaus Metzger)	184

Stefan Wolpe, <b>Über Proportionen</b> (1960)	208
Stefan Wolpe · Herbert Brün, <b>Ein Werkstattgespräch</b> (1962)	230
Hans G Helms, <b>Komposition in Sprache</b> (1964)	241
Herbert Brün, » <b>Das zweite Gebot und jenes der Zeit und all das unsägliche Gewimmel</b> « (1965)	
Compositional Procedure for Computers	251
Theodor W. Adorno, <b>Funktion der Farbe in der Musik</b> (1966)	263
Theodor W. Adorno · György Ligeti · Rudolf Stephan · Herbert Brün · Wolf Rosenberg, <b>Internes Arbeitsgespräch</b> (1966)	
Zur Vorbereitung eines geplanten Kongresses mit dem Themenschwerpunkt »Zeit in der Neuen Musik«	313
Hans G Helms, <b>Voraussetzungen eines neuen Musiktheaters</b> (1966)	330
<b>Photographien aus Darmstadt 1948–1966</b>	345