

Inhalt

Voraussetzungen	7
Die Initialgestalt: Heinrich Burkard	11
Kontakte	16
Öffentlichkeitsarbeit	22
Die Kammermusikaufführungen 1921	25
Die Kammermusikaufführungen 1922	33
Die Kammermusikaufführungen 1923	40
Rund um ein Jubiläum	50
Die Kammermusikaufführungen 1924	59
Die Kammermusikaufführungen 1925	74
Die Kammermusikaufführungen 1926	80
Baden-Baden 1927-1929	92
Berlin 1930	112
Im Schatten des Hakenkreuzes	117
Wiederbelebungsversuch und Vakuum: 1946-1950.	122
Neubeginn 1950	131
Positionen der Fünfzigjährigen	142
Orpheus, Cage, Mozart und ein Reißer	154
Exponenten der Avantgarde	165
Kräfte und Tendenzen	172
Musik – Raum – Elektronik	186
Apologie einer Dekade	193
Sonorismen, Sonoritäten	200
Gänge ins Haus der Meisterschaft	214
Verheißung, Erfüllung, Zwischentöne	231
Umschau, Ausschau	246
Film und Vortrag	257
Live-Elektronik in Aufbau und Ausbau	266
Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung: Mauricio Kagel	278
»Von der Musik loskommen«: Vinko Globokar	285
Maulwerke - Stifächer - Vergänglichkeitsvisionen: Dieter Schnebel	292
Traum und Gebet: Karlheinz Stockhausen	301
Perforierte Musik: Helmut Lachenmann	308
Ein Generationenschnitt.	313
Kaleidoskop	322
Luigi Nonos Wiederkehr	330

Reise und Requiem: Karlheinz Stockhausen	337
Blick auf einen Jahrgang: 1981	342
Große Dimensionen – Zyklische Formen	346
Asiatica	361
Alte Garde, runde Zahlen	366
Alterspyramide I: Die mittlere Generation	376
Aktivitäten im Umfeld	391
Alterspyramide II: Die jüngere Generation	396
Jazz in Donaueschingen 1954-1994	
Versuch eines Rückblicks	
von Joachim-Ernst Berendt	408
Musik als Hörspiel – Hörspiel als Musik	
Akustische Spielformen und der Karl-Sczuka-Preis	
von Hermann Naber	417
Schlußwort	422
Dokumentation der Konzerte 1921 bis 1995	424
Werk- und Personenregister	468
Bildnachweise	494